

العدد ٢٦ - ٢٩ يوليو ١٩٦٤

# الكواكب



عدد خاص

المسيف

٥ هفتروش





تصويرا ... لموا دهايا. عدد بعينه كله صور ... والسند  
الذي يليه كله مقالات ...  
من غير ولا كلمة ... انصح لنا ان نلعب هذه الفكرة بطريقنا  
المصور الفنان ، فيكون بين يديه يعني ...  
وبلا من ان نبحث لورثانية من الزملاء المحررين على هذا  
الافتراح - الذي لا يوصف بالكل من كلمة « لرب » - فوجئنا  
بكون طويل يطعمنا الاجتماع. ولوجئنا بان معظم اخواننا  
المحررين سرخطين ... يفتكروا في « عدد صيف » يصدر كله صور  
... ولولموا منه من الكتابة ...  
هذه يا سيدي هي عينة من الجو الذي غشا فيه ونحن نفس  
لك مواد هذا العدد ...  
اجتماعات مرحلة ... تعليقات لطيفة ... الاقتراحات « صيفي  
جيا » ... وارتفاع مناسجه في حساب طبقات البوفيه يوميا من  
رئيس التحرير ... « طعمنا ليس رئيس تحرير في الدنيا يشرب في  
يوم واحد عدد ٢٦ كياية ليهون وعدد ٢٦ فزارة بيسس وعدد ٢٦  
فتجان قهوة سكر زياية ... مش ممكن طبعا ... لان رئيس التحرير  
يشرب قهوة سكره ... وعنده سكر من « العدد الصيف » التي فات ...  
كل صيف وانت بطير.

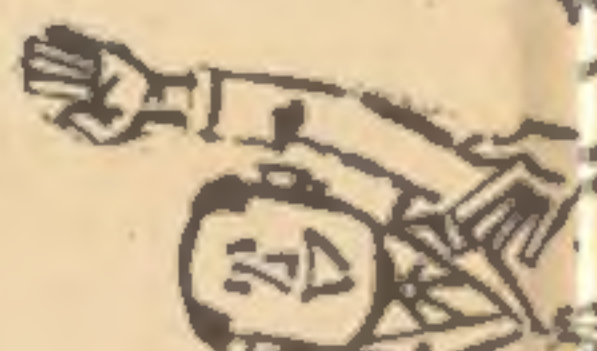
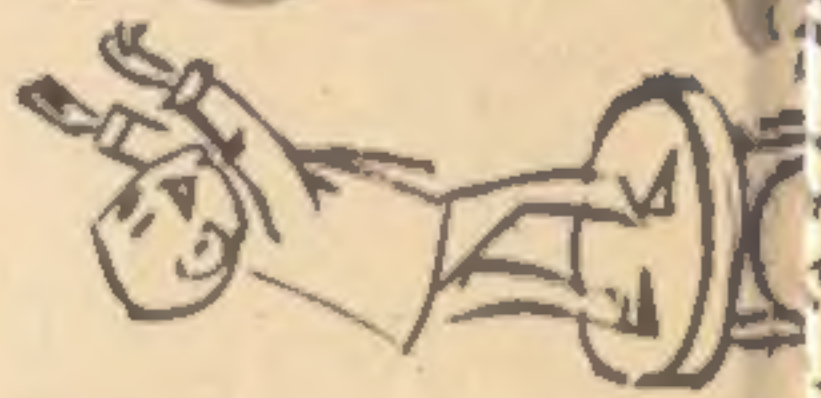
أجرة الكوكيت

وطبعا احنا لا نعرف حاجة من ذكرياته ولا من افكاره ... فنرد على  
سؤاله في نفس واحد : ... بتفكره بابه ... « ونرسم في خيالاتنا  
صورا لطافات عاطفية بالألوان والفيينا سكوب »  
وهنا يروى حادثة طويلة مرعبة من اول مرة نسرول  
فيها البحر ولكن وانتهى طلبة صفر قد كده ... وبيدين واحدة  
ست حلوة اوى ... بلمته من خده يوسه طويلا اوى ، وفلات له  
خد الجواب ده بالشمس الطر واديه للأفندي الحظيوة ده التي نايم  
هناك تحت الشمسية ...  
ومع الاسف الشديد لم نستع - حتى الان وشرك - الى بقية  
قصة اخينا هذا ، لان الزملاء غفلوا منه الصورة ، واتهموه بالتهيف  
وقت الاجتماع : ... واحنا قاصدين نشغل في عدد الصيف ، مش  
بنحكي حكايات ... ولطرتها كمان حكايات عدلة ! غور يا شيخ انت  
ذاكرناك :  
ومن هنا لهننا اخترانا لك - باللمة - كل الصور بالاجتماع لان  
كل صورة ... كما قلنا لك ، كانت اناح من اختها ... طب والصبر  
ايه يا جماعة ! والصبر دي عازمة لها ميت صلفه واترولوجها ...  
وبطري احنا اخترنا كلها وريختنا لفسنا ، حشتر القالات فين ؟ ...  
وكالمساروخ ، اتدفع واحد منا ١٥٠ : القالات خلوها للمسد  
الجي ! ...

اربع نصل اتنا نمينا وعرفنا وطلعت حياي ميينا علشان نقدم  
لك هذا العدد المختار ، ... اوع تصدق . فنحن قد اعطينا لك هذه  
اللمة كلهنسا ، ونحن في منتهى السعادة ، وفي قمة الاتساع ،  
وفي اعلى مراحل الزاظة ...  
فمثلا ... لكي نختار لك ثلاثين اربعين صورة حلوة ، ففسنا -  
يا اخ - نبتلق كورندقي ، والتملق ميينا في ميت ميينا قول لتليت  
صورة ، كل صورة - وحياتك - اناح من اختها ! ... كل صورة منها  
تطول الصبر ، ونسعد القلب ، ونشرح النفس . صور كلها جمال  
ونسبب وقتة ومرح ورمل ويحمر ومايوهات . وحول هذه الصور  
الجميلة ففينا ساعات ، طبعا في اجتماعات ، ومباحثات ، ومناقشات  
... ده يقول دي الطف وده يقول دي احسن ... والثالث يقول لادي  
ولادي مافيش الا دي : وواحدنا يعطف صورة ويقول انا عارف  
ومتأكد ان القراء يجيوا النجمة دي ، فلانا كنتم عاوزين تزيينوا  
التوزيع ونسلكوا القراء الشروها على التلاف والطلع درامي من هنا  
ان مظهر العدد ده من القصور واتبكت النسخة منه بريال ، او  
بلوح تلج ...  
وواحد خلس يصك من ايده الصورة ويبس لها وهو يمسح  
شبابه بلسانه (الطويل !!) ويقول عارفين الصورة دي بتفكرني بابه ؟



اصحاحية  
ولا فتن  
بالحسين





# الولادة

في الاستوديوهات والمسابح !

تمتصو كته : سيد فرغلى وصورة : سعيد عبد الحميد



نادية لطفي و... ابنة ، برغم  
المراوح التشويق لا ان ملابس  
التشياء التي تطلبها الفيلم  
كانت تريد « الولادة » . . .



القلب المصنوعة من الفولاذ



سعد حسني كانت اسعد  
حاليا من زملائها الذين  
يصلون في ستوديو الامراء

.. زوزو بيل وصلاح منصور ..

.. رشدي اياطة ..

.. عبد المنعم ابراهيم ..

عبد المنعم ابراهيم يجند ما ياحه بعد كل لحظة .  
رشدي اياطة يستعين بالماء المالح . صلاح  
منصور وزوزو بيل ينتظران سبعة هواء .



• ملابس الشتاء في عز الحر  
• المراوح والكريتون .. هل تفيد ؟





فتاتونا .. المحرومون من نسمة الصيف ، داخلين بالانواع  
الطلب ، كل يحاول لطيف الحر بطريقة الخاصة . .

يامنا أكبر لضايقة الفنانين وأثرة  
أصابعهم .  
وستوديو نحس هو الاستوديو  
الوحيد في مصر المكيف الهواء ، وكان  
يتم فيه تصوير الأجزاء الأخيرة من  
فيلمهم يقوم ببطولته أحمد  
مظهر وسعد حسيني ، ورغم أن  
الاستوديو مكيف الهواء إلا أن الفنانين  
كانوا يعانون أيضا من الحر بمجرد  
أن تبدأ الكاميرا التصوير لأن أجهزة  
التكييف تحدث أصواتا ولا يمكن  
استمرار عمل الأجهزة عندما تدور  
الكاميرا . ولكن على كل حال فهو  
بالنسبة للفنانين يعتبر جنة  
الاستوديوهات ، ويتمنون أن تكون  
كل ستوديوهاتنا مثله ، ولو أحدثت  
أجهزة التكييف أصواتا مزعجة !!  
وانتقلنا في المساء إلى دار الأوبرا  
حيث تعرض مسرحية « ديمولوس  
العظيم » بطولة صلاح منصور وزوزو

جيد للفيلم إبراهيم يسلم كان يفتلي  
المحطات التي ليس له فيها عمل  
ويخرج إلى حجرة المكياج ليضع  
رأسه تحت حنفية المياه ثم يطلب من  
المالكين أن يسلح له المكياج الذي  
أفسدته المياه . ليلى طاهر كانت  
تنظر حتى يقول المخرج استوب  
وتهرع إلى أقرب مروحة لتقف  
يجوارها تحفف عرقها من هذا الحر  
القاتل ، ومعلوم أن للمبات الكهربائية  
الفضحة التي يستعمل بها في عمل  
الأشعة تزيد من حرارة البلاتوه إلى  
جانب حرارة الطبيعة التي لا تطاق .  
وبعد ذلك مطلوب من الفنانين أن  
يجيدوا في هذا الجو القاتل !  
والغرب أن حوادث الفيلم  
تقع كلها في الشتاء ، وذلك  
يستلزم من الفنانين أن يلبوا  
ملابس شتوية تناسب توقيت  
الحوادث في الفيلم ، وكان هذا

من هذا البلاتوه نحن بأنفسنا حارة  
خارجة من البلاتوه نلح وجهك  
وكانها السنة اللهب ، ولما تدخل  
تسمر بانك في أحلامك البخار وفي  
هذا الجو الضائق يعمل فتاتونا  
وفتيونا ، وكل منهم يحاول تخفيف  
شدة الحر بكافة الوسائل ، فمنهم  
من أحضر مروحة تعمل بالبطارية ،  
ومنهم من يستعمل بقطع من الكرتون  
المقوى يروح بها من نفسه ، كما  
لاحظت أن رضى أباطة يستعمل بين  
وقت وآخر بقطع من القماش المبلل  
بمياه مثلجة يضعها على وجهه  
ليخفف بها شدة الحر ، أما مخرج  
الفيلم محمود ذو الفقار فقد فتح  
قميصه وأمسك بمنديل نازع يمسح  
بالمرق من فوق جبينه وتلصق على  
صدره على الرغم من أنهم يستعملون  
بعدد من المراوح الكهربائية موزعة  
في أكثر من مكان من البلاتوه .

مشكلة مزمنة يعاني منها  
فتاتونا في كل صيف ، فالكثير من  
نصف الظلما يتم تصويرها في الصيف  
استعدادا لمرضاها في موسم الشتاء  
... ولذلك تجد الاستوديوهات  
مزدحمة بالفنانين المحرومين من  
الاستمتاع بنسمة الصيف بالقرب  
من شواطئ البحر ، حتى المسارح  
أصبحت تعمل خيفا وشتاء بلا انقطاع  
وفي كواليسها يعاني الفنانون من  
حرارة ولهب الصيف في شهر يونيو  
ويوليو والاضطراب .  
معدة الكواكب قامت بجولة  
في ستوديوهات الأهرام ونحاس  
حيث يصور في الأول فيلم  
بطولة رشدي أباظة وتادية  
فلسي وليلى طاهر وعبد المنعم  
إبراهيم في البلاتوه رغم واحد  
بهذا الاستوديو يتم التصوير  
الداخلي للفيلم ، وعندما تقرب



# هـجـ

سكوتشكي  
ويسكي

Don't  
be  
vague...

Ask  
for  
**Haig**

LARGEST-SELLING  
SCOTCH WHISKY

-enjoyed  
all over the  
world



غزاد وشوكتار ومديوني ..  
السعداء الذين يعملون في  
مسرح الجمهورية  
الكيف الهواه ..



الهواه ، ولذلك يقبل الجمهور  
عليه غير متخوف من الحر والثلج  
طالما هو على المسرح لا يشعر بأي  
ضيق ، ولكن بمجرد خروجه من المسرح  
الى غرفته التي يغير فيها ملبسه  
بعض بفرق كبير ، ومنفذ يستعمل  
أجهزة التهوية اليدوية التي لا  
تجدى ..

أن الفنساتين يعرضون من  
الاستوديوهات والمسارح التي ليس  
بها تكيف ، ويطلبون المستولين  
بسرعة انقلاهم منها ، لانها تؤذيهم  
وتشل تفكيرهم ، وتضمنهم من  
الإجادة . و « الكواكب » تضم  
صوتها الى اصوات الفنانين والفنات  
جميعا وترجو أن تصل هذه الصرخة  
الى المستولين وتأمل أن يتفعل في  
القريب قراء برسم أهل الفن من  
«الولمة» في الاستوديوهات والمسارح

ثبيل ، ومعروف أن هذا المسرح  
تستوى فقط ، ولا يصح أن تعمل  
عليه أية فرقة مسرحية ، كما  
أن الجمهور لا يقبل على عمل فني  
في جو خافت مهما كانت قيمة هذا  
العمل . وفي كواليس مسرح الأوبرا  
وجدت صلاح منصور وزودو ثبيل  
يخففان من نفسيهما حرارة الجو  
وحارة المكان بشتي الوسائل ،  
بالتهوية حتى تكل أيديهما ، وتارة  
بالمرطبات ، أو بالاسترخاء بالقرب  
من التوافل انتظارا لخدمة من  
تسحق الهواه التي تسرب في بعض  
الاحيان الى هذا المكان . وكما  
هو الفرق بين ستوديو الامرام  
وستوديو نعلس ، نلاحظ هذا  
الفرق بين مسرح الأوبرا ومسرح  
الجمهورية . فمسرح الجمهورية  
هو المسرح الوحيد في بلادنا المكيف



## أهل الفن من الداخل

بقلم : سكيته السادات

أهل الفن . . . أو الناس  
الذين تحبهم . . . والذين  
تلجأ إلى فنهم وأنت في  
ساعات الضيق وساعات  
السرور . . . من هم ؟ وكيف  
يفكرون ؟ وما هي أشكال  
والوان أعماقهم . . . أنها  
محاولة . . . مجرد محاولة  
للقيام بجولة في قلوبهم . .  
من الداخل !

قالت : هذا صحيح تماما . . .  
لما حدث أنه لم يخطر على بالي مطلقا  
أن أكون متعلقة في يوم من الأيام  
وليس لي امرئ أحد صل قبل الفن  
وأنتي أعزو نجاحي إلى ثلاثة عوامل  
.. أولها .. اخلاصى للعمل الذى  
أزديه .. لى امرئ أكون متعلقة  
مع ابنتى .. وللبلاوة أكون متعلقة  
للمشهد الذى أمثله .. وعلى المسرح  
أكون متعلقة للنص والحركة والأداء  
والحنى والجمهور .. والسبب الثانى  
فى دأى هو شىء من الذكاء والروح  
الفنية والسبب الثالث والآخر  
و زهنى .. العامة على قلوب الناس  
وتلك يلعب منظرى العام الدور الاول  
لها ..

قلت :

● قد يكون لنجاحك سبب رابع  
أيضا .. الحظ .. ما رأيك ؟  
قالت بعد برهة تفكير وتنهيد :  
- أنا قليلة البخت إلى درجة  
لا يتصورها الناس .. وإذا كان الحظ  
قد بدا .. وأقول بدا .. يتسم لي

قلت لها . . .  
● بصراحة .. أنت تتزين بجمالك  
أكثر من أى شىء فى الوجود . . .  
قالت : لكن هذا لا يعنى أن دأى  
لا يحل شيئا بداخله !  
قلت :

● لكن هذا الشىء لا يغيرك بالثقة  
كما يغيرك بها متفرد الجذاب .  
قالت : حقى أنتى لست حادة  
الذكاء .. كما أنتى لست غبية !  
وهذا ما يقولونه دائما عن المرأة التى  
تنتعج بشكل جيلى . . . ولو كنت  
غبية لما كنت قد نجعت فى السينما  
والمسرح هذا النجاح فى هذه الفترة  
التصيرة . . .  
قلت :

● لتلك لست مثلة بطيخ . . .  
أن التمثيل فن جديده ومكتسب  
بالنسبة لك على ما ظن .. يعنى أنك  
لم تفكرى أبدا .. لا فى طفولتك . . .  
ولا فى مراهقتك أن تكونى مثلة . . .  
ولم تقلى أمام المرأة وتمثل كما تقول  
زميلاتك ولا غير هذا . . .

الاربعة  
قليلة  
البخت !





واستمرت تلك الحقة السوداء في حياتي .. حتى اتجهت الى الفزويذات عمل الفنى على المسرح في مسرحية السكرتير اللتى . ولم اكن قد عرفت فؤاد المهندس معرفة وثيقة في تلك الايام . كان بالنسبة لى زميل لطيف متعاون .. واهم من هذا مخلص لفته وعمله . ويعتبر نفسه على المسرح حتى يسهل الناس ويحقق النجاح . اعجبته في هذه الصفات وكنت اعرف انه زوج واب فلم تخطر لي اى فكرة سوى اننى وجدت فى نفسى وفيه الثنائى المتعاون المتجانس الذى يجمع واعجب الناس . وكانت الخطوة التالية ان اخترت للفصل مسرحية « انا وهو وحى » . والنا . فباني بروقات هذه المسرحية كنت اسس بشكل او باخر ان لى قلب فؤاد مشكلة او انه غير مستريح فى بيته او شيئا من هذا القبيل . وفي احدى الاستراحات بين بروقات الفصول حكى لى فؤاد بصراحة انه نفس لى حياته

للمطرب والاشفاق وتقدير ظروف الآخرين . واهيرا .. أصبحت انظاظر بالسعادة والمرح والانطلاق واصبح الناس يمتدحون اننى كذلك . لكن مأسائى كانت تسكن فى اعماقى لا يشعر بها احد . مأساة ابنتى التى بلا اب .. ومأساة عدم راحتى فى بيت امى ولا بيت أبى ومأساة فناء فى العشرين من عمرها لانهيد شيئا .. تعيش فى بيت امى وابنتىها والشغالة وحولها مليون لسان يركون سيرتها بلا رحمة وبسبب وبلاسيب ا وعذرتهم اننى غير متزوجة واننى صغيرة وجيلة وعندك . ومن وجهة نظرهم . تصبح مسألة استغنائى عن الرجال غير مقبولة ا هكذا كانوا يقولون ..

وفى يادى الامر كنت ابكى عندما اسمعهم يتحدثون ثم .. وبسكترة التمرد اكتسبت نوعا من انواع اللامبالاة .. وفردت ان اكنس واستمر واشفق طريقى بنفى .

حتى فى الاجازات ا وفى من الخامسة عشرة اراد والدى ان يخلصنى من كل هذا المذاب فزوجنى بزوجى الاول والد ابنتى الوحيدة . مئة الله . انى تبلغ من العمر ثمانى سنوات الان وتزوجنا وعشت مع زوجى عامين اتجيت خلالهما ابنتى .. ثم فجأة وعلى اثر مرض قصير مات زوجى وابنتى عمرها سنة واحدة ا

وعدت الى حيرتى الاولى .. لكننى هذه المرة .. لم اكن بطوليه كانت ابنتى على ذراعى . ومرت بي ظروف كثيرة وتجارب عديدة بطشها قاس وبطشها متناه فى القسوة . خرجت منها بمعرفه عميقة بنفوس الناس . الناس لا يريدون ان يخلطسوا ويصادفوا الانسان الذى يعيش فى محنة ! الناس الذين يحبون فقط الشخصى المستريح .. المستقر .. السعيد .. حتى يضلوا عليهم قيسا من سعادته . ولا يحل فى قلوبهم

فى الاونه الاخيرة فان هذا من حلقى بعد عذاب استمر سنوات عديدة . واذا سمحت لى ان اقول لك جانبيا من سوء الحظ الذى لازمنى منذ مولدى فانك لن تعجبى . مثلا .. نشأت فى بيت به خلافات وخناقات لا اول لها ولا آخر هذه الخلافات بين والدى ووالدتى . وانتهت هذه الخلافات وكنت اذ ذاك فى الثامنة من عمرى بان طلق امى من أبى وعشت بلا ام سبع سنوات حتى بلغت سنين الخامسة عشرة وحى السن التى تحتاج فيها كل فناء الى رعاية امها وحزم والدها . كنت محرومة من كل هذه الامور . اسبوع عند والدى وزوجته ثم المح الضيق فى عيولها فأتصبت الى منزل امى وما ان تقرأ ايام حتى اسمع واشاهد عبارات وآيات الضيق فى وجه وعلى لسان زوج امى هذه المسائل كنت اشعر بها فى الشهر الواحد الاجازة التى كنت القسبه خارج اسوار المدارس الداخلية حتى قررت بعد ذلك الا اخرج من الداخلية

وعدت الى حيرتى ، فكننى هذه المرة لم اكن وحيدى ، كانت معى ابنتى الصغيرة على ذراعى ..







أو طلبت إليه ألا يزورها. المهم ..  
ذات صباح وبعد أن كان فؤاد قد  
تغيب عنى ٢٤ ساعة خرجت بورقة  
الطلاق وعليها أعضاء هذا الصديق  
كشاهد ...

وصدمت ... صدمت ...  
في صباح المبادي، والمثل \* صدمت  
في حقيقة حبى لفؤاد ومعاملتى الكريمة  
الصادقة له \* صدمت إذ أننى كنت  
خلال تلك الفترة القصيرة .. قد  
جعلت فؤاد يكتشف نفسه ويعرف  
أنه لسان كبير وثيقا لذلك أصبح  
الناس يفقدونه وأصبح يطلب أجرا  
يتناسب مع مكانته وأنهالت عليه  
المقود وحققنا سوريا خطوات النجاح  
متلاحقة .. وكنت قد اكتشفت نفسى  
أيضا وعرفت أننا نستطيع معا أن  
أصبح شيئا لامعا في سماء الكوميديا  
والفن .. وعاد فؤاد إلى زوجته ...  
وانتظرت .. انتظرت ١٨ ساعة فقط  
.. ثم عاد إلى بعدها وهو في حالة  
نفسية سيئة .. ولم أعاقبه وقررت  
أن تبدأ حياتنا بلا كلمة من أول  
وجديد ...

ومن مفارقات القدر أن هذا الصديق  
.. الذى ليس ملائس للناسح الأمين  
قد ترك زوجته أخيرا وتزوج هو الآخر  
من امرأة معروفة ...  
عندى من لعبة الخط فى حياتى ..  
فول أنا محظوظة جدا كما يقولون ...  
قلت لنويكار

● وإذا تودين تحببه حتى تصبح  
محظوظة جدا فعلا ؟

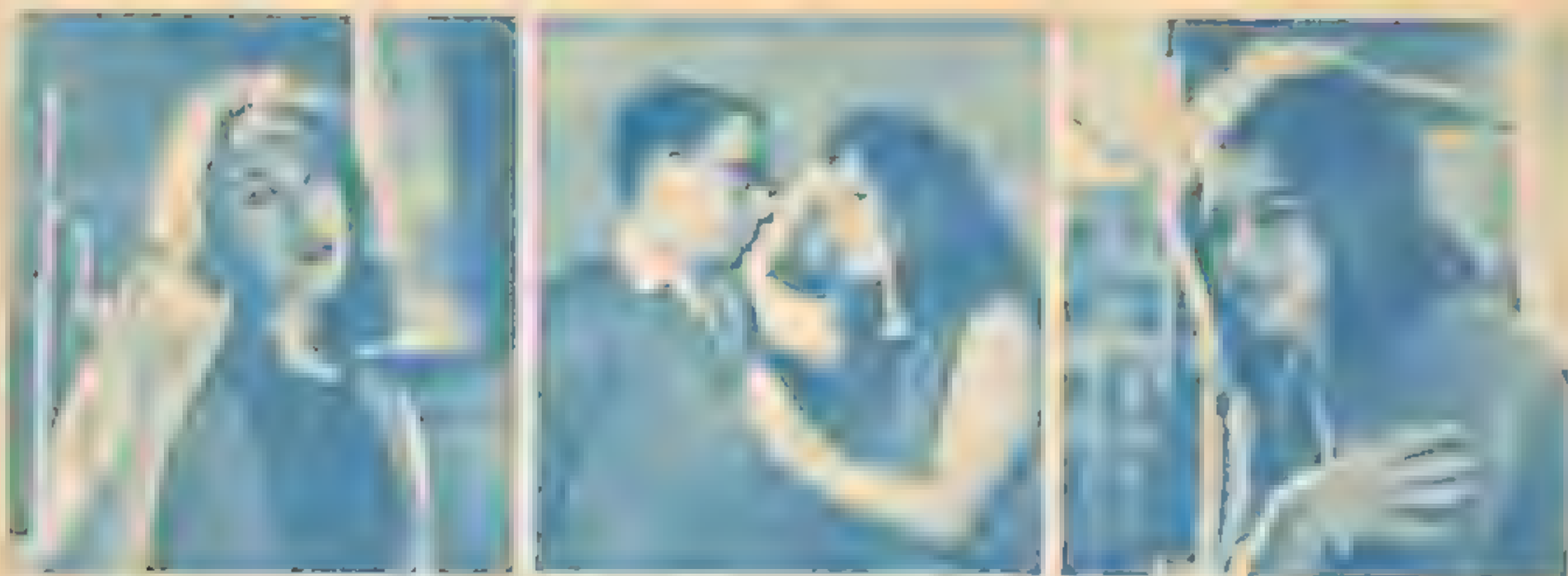
قالت : أشياء كلها بسيطة وعادية  
.. أنسى الناس أن النجاح كثيرا في  
الفن وأن أصبح ممثلة كبيرة .. وأن  
أعيش عيشة كريمة مرتاحة مع أبنى  
وزوجى - وأن أسعد فؤادا كبر سعادة  
ممثلة .. ثم أنسى أن يكون عندي  
في المستقبل قبلا بدورين .. دور  
لى أنا وفؤاد ودور لثمة وزوجها ..  
ثم أغترل الفن وأنا في عز شبابى ..  
زى ليل مراد كده .. ويكون لدى  
هندل ما يكفى .. بمعنى أنا عندي  
الآن ٢٧ سنة ونصف .. أشغل لحد  
سبب الأربعين فقط ثم أغترل ...  
ثم نسألت بعد برهة ...

- سكن الامنيات دى ربما يحققها ؟  
قلت : بالصبر والتأبيرة والاخلاص  
.. كل شيء ممكن يتحقق !

الزوجية وأنه منذ ٣ سنوات .. وهو  
خارج منزل الزوجية وأنه سيتزوج  
لورا باى واحدة يرتاح اليها ويمرور  
الأيام وبعد فترة من الزمن أحببت  
فؤاد كاتسان وقلنا .. أحببت فيه  
صدفه ودكاه وخبثه أحيانا وقسوة  
ملاحظته .. وأحببني فؤاد أكثر مما  
أحببت .. وأصر فؤاد على أن نتزوج  
وطلبت إليه كثيرا أن يرجع نفسه  
حتى لا يظلم زوجته وأولاده فأصر  
على أن زواجه منى هو حياته وأنه  
إذا لم يتزوجنى فإنه سيتزوج باى  
واحدة تقابله .. وتزوجنا .. ولم  
يتركنا الناس في حالنا .. وثارت  
ثأرتهم وقالوا وعادوا .. شويكار  
سرفت فؤاد من زوجته وأولاده .. كما  
لو كان فؤاد هذا لعبة أو هازلة  
يسرق ولا يستطيع الدفاع عن نفسه  
.. ولا أحسنه من الذين تكلموا  
وقالوا وعادوا عاش مع فؤاد أوساله  
لماذا فعلت هذا ؟ وفؤاد كما أسلفت  
ليس أنسانا هاما ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
شيء مثقف وجامعى .. وابن سوق ..  
ولا يفوته أى شيء .. بالإضافة إلى  
طيبة قلبه وحبه الشديد لأولاده ..  
وبدأت أشعر بعد أن تزوجت فؤاد  
أن الدنيا قد بدأت أجرا تتسول ..  
فهو لى البيت رجل وأنسان طيب  
ومعامل وأى كلمة طيبة ولو كانت  
بسيطة فهي كبيرة في نظره ودائسا  
يشمرنى أننى ملاك أن أعامله معاملة  
الأنسانة التى تحبه .. وأنا لا أفعل  
هذه المعاملة لأننى أحبته ولا أزال  
أحبه فعلا .. وصادقتنى أول زواجر  
مشكلة أبنى ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
أن يعيش معنا أى رجل .. لكنها تمرور  
الأيام .. ولأنها لم تر والدها ..  
أحببت فؤاد وأصبحت تفتنر والدها  
ومضت أيامنا .. سعادة .. وعمل  
.. واستقرار ..

ثم فجأة كثر القدر لى ألباه مرة  
أخرى .. وبلا ذكر أسماء .. أقول  
أن لعبة القدر قام بتنفيذها صديق  
كنت أنا وفؤاد نلج له ذراعينا وبيننا  
هذا الصديق .. وبلا سبب .. أفعل  
فؤاد بأنه لا بد أن يطفئ ويعود إلى  
زوجته وأولاده وأن هذه هى الأصول  
وخلقة .. ولا أحب أن أنسى قبل أن  
استطرد في الحديث أننى لم أطلب  
إلى فؤاد - مطلقا - أن يطفى زوجته





شعرت بعد زواجی من فواد ، ان الرمن الحبرا بئسسم لی ، فواد الحسن ، وقلبه طیب ، وانا احبه



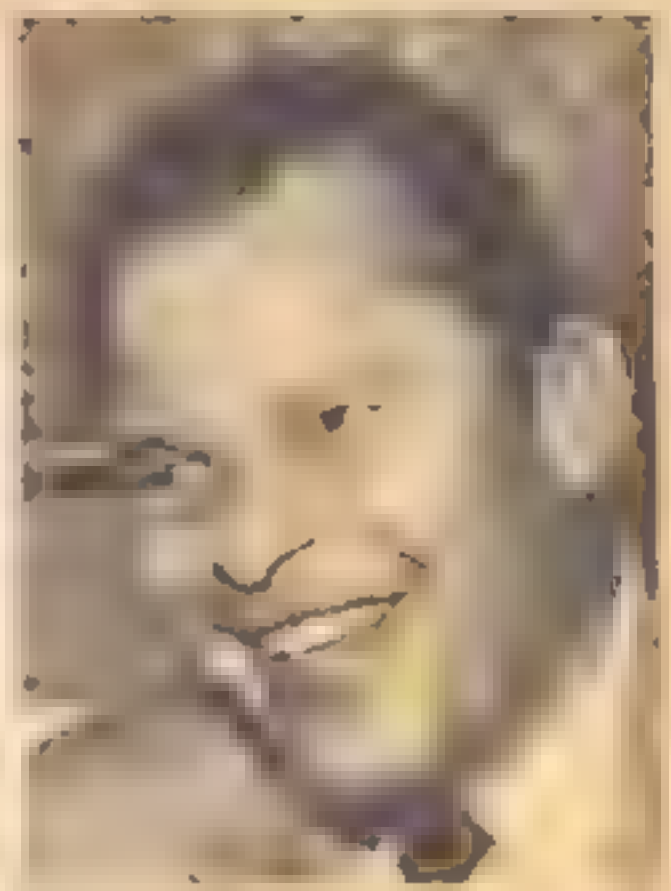




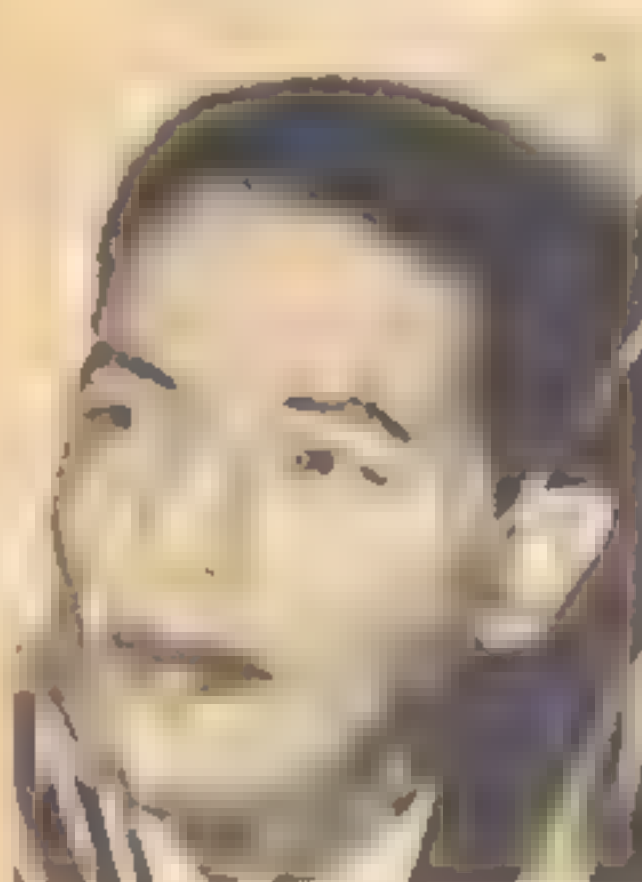
كامل الشناوى  
لا تكتبى وعلى باب محمد



# ماذا أكتب ف الصيف؟!



يوسف الساسى  
لا تكتبى على باب محمد



مصطفى محمود  
المرام نازك علم محمد



يوسف اندريس  
بمعنى أدق... في ليالى الصمد



انيس منصور  
انما تكتب في شدة الحرارة



امين يوسف فراب  
لا تكتبى في قهوة بلدى

من اعا عسة تكتبى لدرجة  
الحرارة اسر توبد فيها انك  
صعد من يمكن ان تسمى هذه  
الشارل الحرارية متفاجئة بالاس  
جهاز تكييف في بيته ، ان ارا  
الاسان لحرارة الصيف العادية ،  
فسوف تتركز افكاره العادية في شيء  
واحد ، هو كيف تتغلب حرارة الشمس  
وشدة الحر ، وفي هذه الحالة لن  
يكون في عقله متسع لفكرة جديدة  
وان كانت الانكوار نفسها لا تخضع  
لقوانين حيالها العادية : فكيف  
ماحات الانكوار ونحن في الطريق ننظر  
الاولوبيس او الترام ، ونعصى عليت  
ونحن في مكاتبنا ، وعندك يكاد يصار  
الانسان بالجنون ، وكثيرا ما يحاول  
الكاتب او الفنان ان يدلل ويسأل  
ما عنده من أفكار سواء جاءت في  
الصيف أم الشتاء أم الحار أم  
الضوء ، فالصيف اذا يرهق  
احساننا وليس من الضروري ان  
يرهق افكارنا ايضا  
والشربة تدين في تطورها الى  
اشهر الصيف ، أكثر منها في الشتاء  
فمعظم التورات والعروب حدثت في  
الصيف ، وفي بعض الاحيان يتوجه  
الانسان انه في كثير من الاحيان سيد  
افكاره ، والحقيقة ان هذا وهم ،  
فالوسيقار الروس ، برودين ،


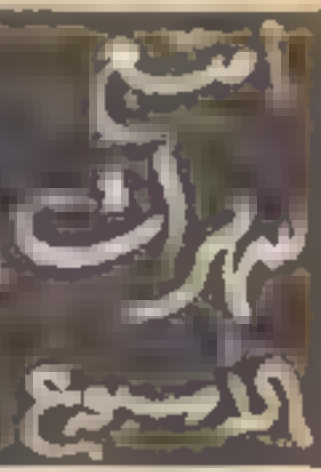
العنة وخاصة السيمالية كينهمسا  
في احدى ، لا اريد بدأ بحسب  
المرمى في الصيف بعد انتهاء موسم  
الشتاء ، ولذلك تعودت ان اكتب  
في الصيف بلا قلق ، يضاف الى  
هذا ان الفنان لا يتأثر الا بشيطانه ،  
فلما كتب في الصيف او في الشتاء  
فلا يفرق بين الاثنين طالما ان الرغبة  
في الكتابة ملحة ، وانا لست من  
الذين يدعون التأني في الكتابة ،  
لا هدوء ، ولا مضغ ، ولا اي شيء  
في اي مكان تقالتي وتكون لي الرغبة  
في الكتابة فاحسب انك في اودكر  
ان اغلب قصصى ورواياتى السابقة ،  
كنت اكتبها في قهوة بلدى في الصيف  
انيس منصور : في الحار  
بمعنى التفكير ؟ وسعد  
ان اسر بغيري درجة حراره  
معية ، ببعض الكتب بكتون وهم  
بملابسهم الكاملة ، ولست بصف  
ملابسهم ، واخسرون وهم يرتدون  
الطرايز فوق رءوسهم ، فمثلا الكاتب  
اندرى ، سويج ، كيرتس ملابسه  
كتمه وبغوه اوارسته من الداخل  
والخارج للوجه ان من يمر على بيته  
يعتقد ان في هذا البيت عرسا او  
قرحا .. اذن لكل كاتب عملية تكييف  
حوارى تتولد فيها أفكاره ، وحرص  
الكتاب على اطلاق الشبايك والمواد

هل يصوق الحسر الادباء والكتاب من الخلق الفنى  
والكتابة ؟ وما هي الاعمال الاديبية التي تمت في  
الصيف ؟ وجهت الكواكب هذا السؤال لعشرة من  
نابع كتابنا وأدبائنا ، هذه هي اجاباتهم :

الموسم الذي يسالون الى المصايف  
او الذين يمتلكون أجهزة تكييف الهواء  
كامل الشناوى : الصيف حسب  
معرىي الخاصة يعرئني من قيود  
لا استطع ان احرر بها ان تصير  
اخر كشيء مثلاً ، من الصمد  
امرس احلوني من العمل واكتسبنا  
بحسب الى ، مرا كمد وحدت رغبة  
في القراءة ، واسجل حواطري  
باطريقة التي اظهر فيها على البلاغ ،  
فلا ترونى المعانى والامكاراوانا كاملة  
من التغيرات وتلدو الحمل البمطية  
اشبه بالشووت والمابوه ، اما الاعمال  
الفنية التي انتمتها في الصيف فهي  
كثيرة اذكر منها قصيدة لا تكتبى ،  
وعلى باب مصر  
سعد الدين وهبة : طالما لا  
الصيف ولا الشتاء يؤثران في الانتاج  
الفنى ، فالانتاج الفنى يرجع للانسان  
نفسه ، والانسان يستطيع ان يكيف  
نفسه مع الطقس ، وكل مسرحياتي  
كتبتها في الصيف  
امين يوسف فراب : كل اعمالى

يوسف السبلى : لا اعتقد ان  
الصيف او الحر يموقان الكتاب من  
الكتابة ، وان كانا يسببان له مشقة  
الكبر في الجلوس فترة طويلة يكتب  
لها ، وانا اعتبر الكتابة واجبا ،  
ولبت ترثها يقدم عليه الكاتب  
متدما يريد ان يكتب ، والذي يريد  
الكتابة فعلا لا يمه الجو او اي  
شيء آخر  
وانا شجعت ارضى النفاق :  
وانى واحلة ، والقوى من الزمن في  
مر الحر ، وذات في هذه الايام قصة  
انيس يوسف الحديق ،  
نجيب محفوظ : من مايو الى  
سبتمبر يتمل جهازى الروحي بمطلا  
تاما بسببه امراض الحساسية  
المنتشرة في الحلة والميتين ، والتي  
تظهر عندي مع قدوم الصيف ، وانا  
لم اكتب ولم اقرأ في حياي في اظهر  
الصيف ، واطلب اصدقاءى من الادباء  
يتخضع نشاطهم في الصيف ، بسبب  
ارتفاع الحرارة وعرق ، اما الذين  
يستمررون في تأليف فمستهم من









ج

2

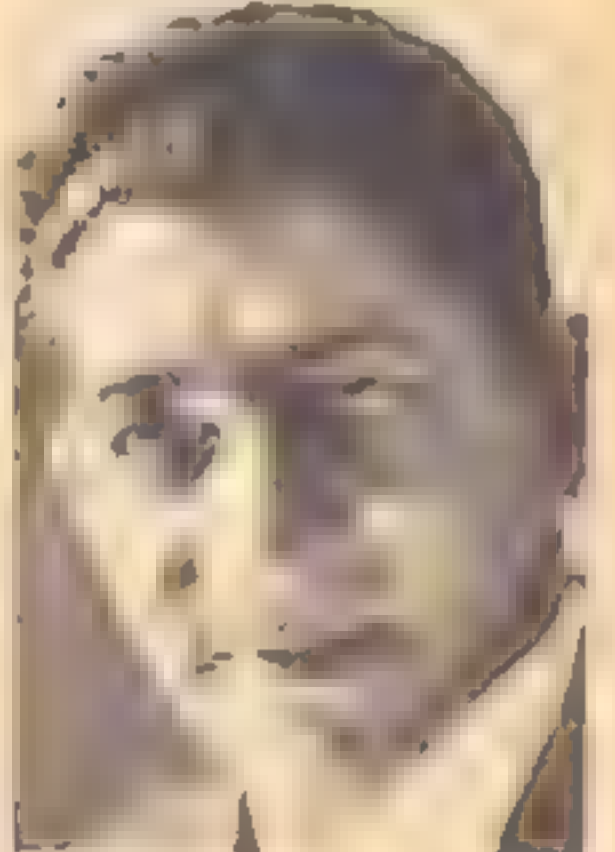
ॐ

お

الفرع الثاني



سورة الحديد



مجلس

وتم تلبية حيو في ١٩٥٠  
 تلك الحادثة سمع  
 مغارات ومنه  
 هذه التحدث بغير  
 له في حين  
 ومع هذا  
 حلت صوتا  
 لهذا

وعلی العمدة فان كتبته مع  
الاحياء المستورة وجميع  
ورحمت من رحمتي روم و  
نصف كل بيت في عمر الحرة  
شخصا انك صواب و  
ومدني من الحرة بيت في  
الحرة  
نوسقة اندرس : من

من انهم اخرجوا من ارضهم  
فقط من الاساخ التي واد  
من الارض اجدن ، فهولا  
ان سحره ، واد سحره  
أمرت حمام ، ولكن أنا شحط  
أسمي سحالي ، سحره وأحد  
أندله فيها ، حانه حد يوم  
حارة دهر بطق - لقم دله  
وكنه انقما من يوم سحره  
عليه طول النهار ، واد سحره  
ولك ام لا السحر ، وسحره  
في سحره ، وسمي أن في سحره  
سحره  
مصطفى محمود : لا تترك سحر  
التي تتركها ، واد سحره



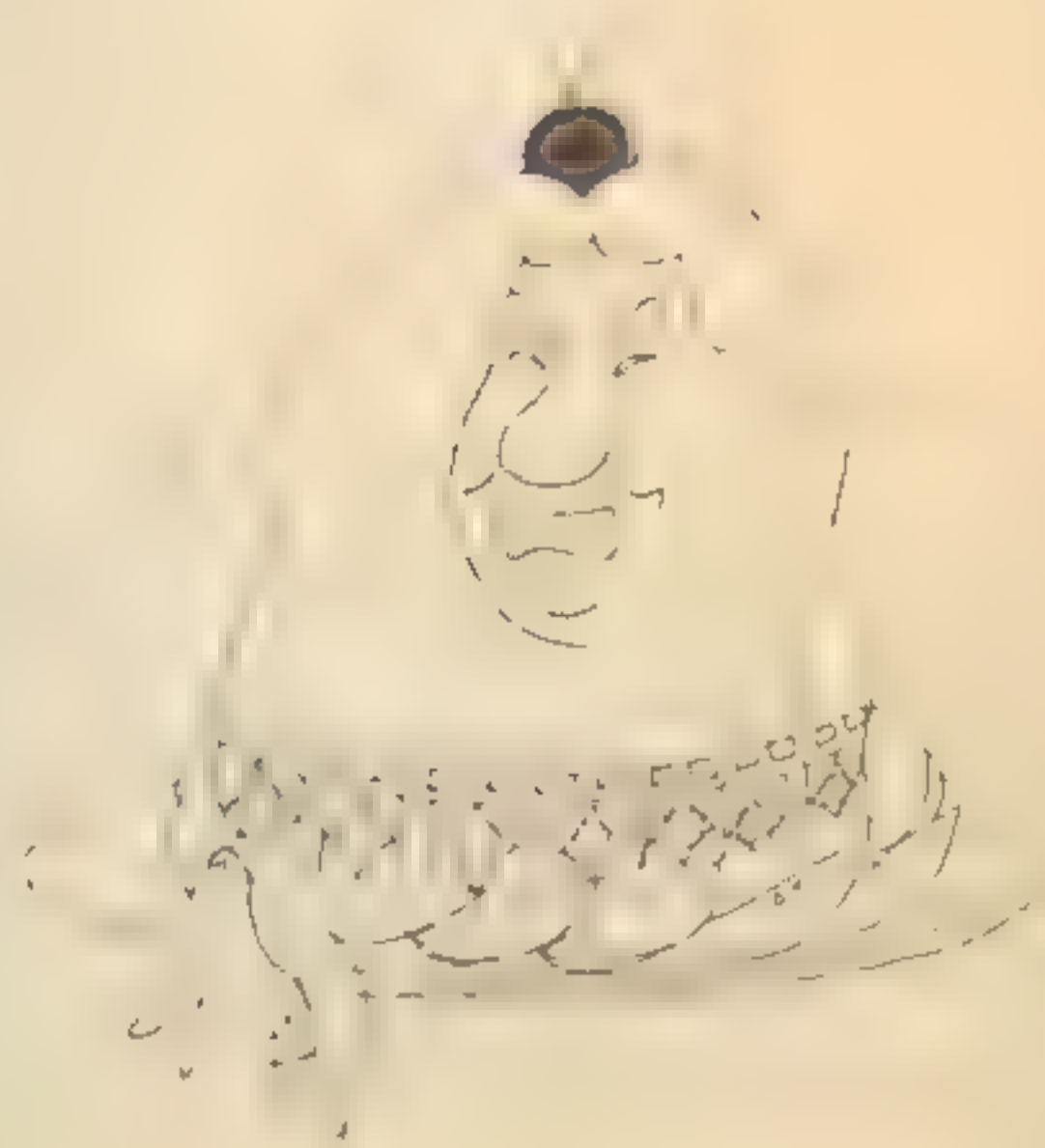
مطربونا ومطرباتنا ف

# الحسين

بريشة: عبد السميع



عبد الوهاب .. جيلاني منسل ..



ام كلثوم .. فالب الماطية بالفواكه ..



جنيالك جنيالك



فايزة احمد .. كوب عصير مشمش ..



نجاه .. شقه يطبخه شامان ..



عبد المطلب .. فدره عرقسوس ..



التباني .. متوازي مستطيلات من الثلج ..





امير الشريف « مع في « ارمنا الخطوة » مع عبد الحليم واحمد رمزي « واسمها البطولة زواجه من فائق ...



عبد الحليم يحب الصيف  
لنسيب مهم جدا .  
ونجاح سلاسل لمعت في  
الانجلي معه . واحمد  
رمزي اصبح « الفتى  
الجديد » وزينة ثروت  
اشترطت ان يتم التصوير  
صيفا . وفائق وعمر  
عكسا نهاية الفيلم .  
افرا كل هذا مع قصص  
اخرى عن بعض الذين  
لموا في الصيف

عبد الحليم « لعب الحيد  
في حياته اهم اوارده  
وكانت بدايتها في ١٩٥٢





هبت مصطفى ، اول وجه اطل على الناس من السانده الصغرى في صيف ١٩٦٠

عبد الحليم حافظ من النجوم  
الذين يحبون الصيف ويرحبون به  
.. لأن عبد الحليم نجم صيفي أ.  
في البداية كان يحب صوته  
طبول الشتاء وراء ميكروفونات  
الإذاعة التي كان يشترك في برامجها  
الفنائية .. بمعنى في حفلات الفرق  
الفنية التي كان يشتمل بها وعلى  
مسارح الإسكندرية طوال فترة  
الصيف ..

واختيار سليم تدور حيد  
الحليم حافظ ..  
وكان عبد الوهاب مد رط  
عبد الحليم بنفسه مدته ثلاث  
سنوات يصح خلالها من العمل في  
الامام غير انتاج عبد الوهاب  
ولم ينتج عبد الوهاب شيئاً  
وخرج عبد الحليم من هذا  
العقد .. ووقع عقد اول قيم له  
وهو يقضي على المرح القسوس  
بالاسكندرية « صاليني حرة » ..  
في صيف ١٩٥٢

من قوله مرس واجده . وصح  
 فبعد برت حبه . واصح  
 عبد الحليم جيم شيدت سد بر في  
 ادم القرم .  
 ومع مود هذا حليم كحلم  
 نفياء والادم . . ولد احمد ومزي  
 كهي جدي لثانية . فبعد كز  
 رمزي هو الاور وجها جديا كعد  
 احليم في ليد " ايد احده . .  
 وكان ديك مر احم يسمى احده  
 من رمزي وعبد احليم .

و راء . و عمل .  
 و له حوت .  
 لا . و .  
 كور الإحاة .  
 - ولا تاتح حبه في اليوم !





أحمد رمزي .. النظر الثالث في «الكتاب» الحلوة مع مداح العلم وعمر.

العلوة « مع فان .. وقد عاشت  
نفسه حينما أجمل مساهماتها خلال  
فترة تصوير هذا الفيلم يستديو  
مصر .. وكانت نهاية الفيلم تموت  
فيما فان في المستشفى ..  
وبعد الفيلم .. عيرت فان مع  
مير السعيدة .. بأخرى سيمدة  
وحقيقية ..  
لأرواح في شقتها في برج الزمالك  
حينذاك ..



صورة الكلاسيكية ، صوت الأمان مع  
في شدة الجمهور إلى التلفزيون ..

● وخلال أشهر الصيف من عشرة  
أعوام مضت .. أصابها إدمان القاهرة  
إلى برامها الموجهة بالملفات المختلفة  
إلى شحوب العالم .. برامها بالعبرية  
والإيرانية والسواحلية والكردية  
والسيامية .. وكلها بدأت في  
الصفحة ..  
لقدت البرامج الموجهة بالعربية  
في مايو ١٩٥٣ ..  
وبرنامها بالإيرانية والسواحلية  
في يوليو ١٩٥٤ .. وبولسية ١٩٥٨  
لقدت برنامها بالكردية في ٥ يوليو  
١٩٦١ لقدت برامها بالسواحلية  
والغزالية ..  
والإذاعات القاهرة تقدم برامها  
بأكثر من ٣٠ لغة ولهجة من لغات  
ولهجات شحوب العالم .. ولايسبق  
الإذاعة القاهرة في برامها الموجهة  
باللغات المختلفة .. إلا الإذاعات  
المتحدة الأمريكية التي تقدم برامها  
الموجهة بأكثر من ٤٠ لغة ..

زينة لروى .. كاتب  
تشرط أن تصون علامها  
في عز الصيف ، حتى  
لا نطقها من دماغها

● وكان صيف عام ١٩٦٠ .. أهم  
أشهر الصيف في حياة الناس كله  
وعلى الأخص الفنانين .. فقد بدأ  
التلفزيون إرساله لأول مرة في ٢١  
يوليو ١٩٦٠ ..  
وبدأ إرسال التلفزيون ..  
أبحث فرص عمل كثيرة وحديثة ..  
وساعدت العدالة في مجتمع أساس  
والفنيين .. وأنقذت الأوساسع  
للتلفزيون بسموته في كل بلاد  
العالم « الفول » .. يتطلب دائما  
امكانيات هائلة من البرامج والفنيين  
والفنانين ..  
ومن أول التمرح التي لمعت في











• ككل الناس له هواية ، وهوايته صيد السمك .  
 وعندما يكون خاليا يقضى يوما او يومين بين عيساء  
 البحر المتوسط ، او الاحمر وقد اشترى له في أكثر من  
 مسابقة لصيد الاسماك . . وهذا الحديث دار على  
 ظهر اللش ، وعماد يشترك مسابقة . .

سيد دودحه بادية ، وبينهم اسمها . . في رحلة صيد . .



مع  
 عماد حمدي  
 في  
 رحلة صيد



صيد السمك عليه صبح  
صباح مارسها الفكرون  
والغنسلون . . . .



ان السمك في هذه المياض لا يكتشف  
مرماه فيتبع في الطم ؟ واما انكتف  
الحو وشاف الرمس يطلق ويصعد  
من الطم .  
واكثر سمكة اصطادها صناد كان  
وزنها ٢٢ كيلو من نوع " اللوب " .  
وهو أشهر أنواع السمك في البحر  
المتوسط الى جانب المياض والغاروس  
والسوري ، والوقار ، بانواعه ، اما  
أشهر أنواع السمك في البحر الأحمر  
هو " القرش " ، بانواعه وهو حوالي  
٤ أنواع ، والشعور ، والثوبه ،  
وحرم النباش ، والراكودة ، ودراج  
والرجال .  
وطوال الرحلة التي اشتركنا  
فيها مع صناد واستمرت ٥ ساعات  
اصطاد فيها ٢٠ كيلو سمك ، كل  
يحس لحظات لا تذكر ليستحدث اليها  
ومن أجل هذه الرحلة كالمصوفا ان  
يسقط باله التصوير في عرض  
البحر ، وليس الله سم .

ومن نتائج هذه المياض يقول  
صناد : الترتيب في هذه المياض  
ليس له قيمة ، اذا ما تساوى  
التسابقون في كل الظروف والبيئة  
وأدوات الصيد ، ولكن الذي يعرف  
هو الخط ، وصيد السمك ٢٠  
حصة ١ و ٨٠ خط .  
وعلى انصوم التي يطفئ معظم  
التي وخاصة المبتدئين من صناد  
هواية الصيد ، هو عدم صبرهم  
لان من فوائد هذه الرياضة انها  
تتمى الصبر في الانسان ، على معظم  
الاحيان يفرج الواحد ويقعد اكثر  
من ٦ او ٧ ساعات ولا يصيظك  
سمكة واحدة ، فيقول لنفسه ايه  
التي جازني يلهم . . . وفي عرقوش  
حلمود . .  
وبشرة الصباد الماهر يعرف صناد ،  
ان احسن اوقات الصيد ابتداء من  
العبر ، ووقت غروب الشمس حتى  
يسدل الليل سارده . وسيفي ذلك

البحر في حد ذاته وخاصة حينما  
يكون هائجا يكون من أحقر ما يمكن .  
ويقول صناد : ان اقمى وقت  
نصينه في البحر ٢٦ ساعة متواصلة  
اصارع فيها وحوش الماء بدون نوم  
ولا راحة .  
وهواية صيد السمك بدأت مع  
صناد منذ ١٥ سنة عندما صحبه  
بعض الاسدفة ، وحضر هذه اللحظة  
اصح داء .  
ويقول صناد : اذا لم تكن قد رول  
من السفر للصيد ، فانتى اجلس في  
البيت تلعب ابوات الصيد .  
واكثر كمية اصطادها صناد في يوم  
واحد من إحدى رحلاته ٩٠ اقة من  
ميناء الحويل في بور سعيد ، وهو  
قد اشترك في عدة مسابقات على  
مستوى الجمهورية ، وفي مسابقته  
واحدة بالمردية على مستوى عالمي

يقول صناد حمدي : ان رياضة  
صيد السمك هواية من الهوايات  
اللطيفة التي من الممكن ممارستها  
صيفا وشتاء ، وهي مستحبة بصفة  
خاصة في الصيف لاعتدال الجو ،  
وانا امارسها في الصيف بكثرة  
للسبب الذي ذكرته .  
والسلاط ان كل هواة صيد  
السمك ليسوا من النخبة ، فمن  
القدر جدا ان يجد شابا يمارس  
هذه الهواية ، وهي من أحسن  
الرياضات للترويح من النفس والتمتع  
الذهني ، وتكاد تكون الرياضة  
الاولى في العالم ، عندما يزولها  
الانسان لا يترك الا فيها ، وهي  
عبارة عن عملية صبح مع شكل  
الرجال فوق الاربعين من معكري  
وغشائفة يمارسون هذه الهواية .  
وهي كرياضة بدنية شاقة جدا ،  
يمكن ما يقال من ان الصيد كسول  
فاعد ينتظر الفرج ، لان وكوب





ان مرحوب



نومي شو .. بجمه افواه قديمه  
نريد الفيام بانوار البطولة ، لكن  
يبدو انها مستحيلة للاستقامة جسمها



صورة  
علايم الى

# الأغراء

في هوليود اليوم نشرت انكسرة في انكسار  
الأغراء .. الضمير لم يعد وحده الوصي على  
الضمير .. الضمير هو الذي يفتت ذلك الضمير  
والوفاة .. الضمير هو الذي يفتت ذلك الضمير  
في انكسار .. الضمير هو الذي يفتت ذلك الضمير  
في انكسار .. الضمير هو الذي يفتت ذلك الضمير

الغناء







حيلا \* ولكن كقول ليدل حينما  
لنكتسب المواصفات الصورية لنجوم  
النشأة

تقول انها تتبع نظاما قاسيا في  
النمذجة لتتخلص من أي سمات زائدة.  
تقوم بالتمزيق الرياضية وتستعمل  
وسائل التجميل الصناعي من أجل  
أن تصل إلى المثالي المطلوبة .  
ولتتفقد صراحة انها تدرك انها اقصر  
قليلا مما يجب \* جسمها يميل إلى  
الامتلاء بمض الثدي . ولذلك سرها  
أن تطلب منها إحدى المجلات صورا  
للحلاف نصف مارية \* أو اعتبرت  
هذا الطلب دليلا على انها صارت  
تناسب مع النظرة الجديدة والا  
ما كانوا يطلبوا منها هذا الطلب .

وأن مارجريت أيضا \* تبدلت نفس  
الجهود لتكتسب وتظل تحتفظ  
بالمواصفات المطلوبة لنجوم النشأة  
هذه الأيام . تريد أن تترفع على  
عروش الاغراء الجديد . فتتابع  
دروس الرقص والتمزيق الرياضية  
وبلبل الجهد في اختيار الملابس التي  
تغني امتلاء أماكن معينة في جسمها  
وتجعلها تبدو أكثر نحالة . ثم تصرح  
بأن حولها انها لم تغير كثيرا منذ  
حضورها لهوليوود . ولكن البعض  
يشغل تصريحا هذا بانتماءه لفرقة  
أد لا يزال يذكر تلك الغناء الراقية  
التي تحولت إلى المتعة \* كما كانت أن في  
بداية مهنتها بمدينة السينما .

وتزداد الابتسامة اسما حينما  
يسمع هؤلاء ما قوله يومئذ شمس \*  
نجمة الافراد القديم \* من وقتها  
القيام بأدوار البطولة الأولى . يبدو  
هذا مستحيلا لمصفاة جسمها \*  
وامتلائه . لكنها لا تريد أن تعترف  
بذلك .

وما يثير الصعك \* والام في  
الوقت نفسه ان ترى سوزي ياركي  
مثلا \* تعود إلى عملها القديم كمارقة  
لربما \* تحقق من طريقه ربما أكبر  
ما سمعت في عالم السينما .  
ولتتفقد بصحة ما قاله لها ناصحوها  
انها ليست من النوع المنسحب  
لنشأة . رغم ذلكها وموهبتها .  
فهي سمينة بعض الشيء .

وعلى أي حال \* فقد رأت سوزي  
بعضها كيف نجحت بانيلا وكارول  
وأن مارجريت \* وقد تستطيع أن  
تطلب بنفس الطريقة على هذه  
المدة التي تحول بيننا وبين  
النشأة فتصور اليها لتفوق  
زميلاتها .

هذا بينما تخلص جين مانسفيلد  
ترغب الفير السريع في عالمها \*  
عالم الافراد \* وتساؤل في ذهني :  
ما هذا الذي يحدث ؟

منه سنوات \* صمما مدان  
سوزي ياركي لتسأل غير ملحوظة  
إلى عالم السينما \* لم يكن هناك من  
يتصور في ذلك الوقت انها ستصل  
بوما ما إلى أدوار البطولة الأولى .  
ليس لانها كانت معروفة من الدماء  
ولا لانها غير ذات موهبة أو مقبرة  
كبيرة . ولكن لأن الخط الخارجي لها  
كان أقرب إلى الاعتدال منه إلى  
البروز . كانت تبدو اقرب إلى  
جويتا جلويو \* طويلة نحيلة بدنية  
الميزات الجديدة .

وفي ذلك الوقت كانت هوليوود  
تضع لبطلات السينما وملكات الجمال  
مقاييس جديدة تميل بعض الشيء  
إلى أحسن الرجل البدائي . كانت  
الفتيات أمثال جين مانسفيلد \*  
وايفيكس وجون ويلكنسون \*  
ذوات القصور الناعمة والامراء  
الحسن من اللاتي يحصلن على أدوار  
البطولة \* لذلك لم يكن مهما . لا .  
ولا الموهبة . المهم الافراد الحسن .

أما اليوم \* يقول أحد المنجيين  
في هوليوود \* بأسلوب بطون الرقة  
يقول : هؤلاء السمينات الميمات \*  
انهم ممرحون . لم يعد لهم مكان في  
عالم السينما اللهم إلا إذا لم  
يملأوا الأدوار الصغيرة في الافلام  
حرف ب .

وتؤكد إحدى محبيرات ملابس  
النجوم في هوليوود هذه الحقيقة .  
أدوار البطولة اليوم بدأت تستبدل  
لونا جديدا من النجوم \* طويلات  
سمينات لا يريد محيط الإرداني  
والصغير من ٨٥ سم .

والبطلة الجديدة وبجملتها الافراد  
أن تكون بهذه الوسيلة مجرد تمثيل  
جميل \* المهم الموهبة الفنية كوالدكاه .

الجمهور يريد أن يستمتع فنييا  
بالأداء الجيد . وليس معنى هذا أن  
يجرد النجمة من انوثتها فالجمال  
أيضا مطلوب . وهذا هو وجه الصعوبة  
وبهلا تلتقي مثلا \* هذه النجمة  
النشأة هي مثال لحلاصة النظرة  
الجديدة في هوليوود . فهي طويلة  
نحيلة دقيقة التكوين . بدأت حياتها  
مارقة للزينة ثم اكتشفتها السينما  
فانتزعتها من بين صفوف المارقات  
لتحل مكان حين ماسفيلد .

ولا يزال المنجون يبحثون بين  
المارقات \* حيث اكتشفت بانيلا  
من وجوه جديدة . وسرعان ما وجدوا  
كارول لينلي \* صاحب بانيلا موهبتها



بانيلا تلتقي طويلة \* دقيقة التكوين  
اكتشفتها السينما \* فاحتلت مكان  
جين مانسفيلد . . . .





## حالياً زيارة في الرحلات المباشرة

إلى: أثينا - روما - جنيف - باريس - شانغون  
مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - طهران  
بومباي - نيويورك - شيكاغو  
و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية



للاخبار العالم  
المتنوعات

إفضل بوكيتك للسياحة واطلب السفر  
على TWA الخطوط الجوية العالمية  
القاهرة ت ٧٩٧٧٠ - الإسكندرية ت ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة





- انيها النقاد.. لا وقت للهزل
- الرباعي الساحر لا يكفي...
- المعلقون الرياضيون.. بعد بدر الدين

### بقام : صالح جودت

« السيف هو فرصتنا  
الوحيدة لمعالجة مأساة كرة  
القدم في مصر قبل ان ياتي  
الشيء وتتركز المأساة »

ابتكرها وجعلها مقاييسا دقيقا لمعود  
كل لاعب في كل مباراة  
ولكنني - بعد هذا - لم  
معبا باللعبة التي استحدثتها من  
عالم الكرة ، صرح بها من بعد  
الاحرام ، وعلى لعبة الاحرام ، بعد  
ان أصبح لاعب الاهلي « الضال »  
ولعبو الزمالك « المتولة » ولاعبو  
الاسكندرية « الدراويش » ولاعبو  
الترسي « الشواكش » .. الخ  
ثم أصبح اسمي ميمى عبدالحميد  
.. « ميمى أوت » .. وشخصية  
« دى شحة » .. والى « الشيخ  
الدو » .. الخ  
ثم أصبح اسم الدورى العام  
« دورى الانقاذ » ودورى الدرجة  
الاولى « دورى المقاليم » .. الخ  
كل هذه التسميات قد كسفت  
الناس ، وقد كسفت اللاعبين والاداريين  
والمدربين أيضا ، ولكنها لا تحلهم  
على ان يخلوا مساريك الدورى  
ولا الكلى ولا التفرجات الدولية ولا  
الكرة صوما ماخذ الجهد

تميز بان لها لمة وان لها تقاليد  
.. لمة حادة لا تصف ولا تصور ،  
وتعاليد واسعة لا ترخص ولا  
تخط  
وقد استطاع زميلنا الصحفي  
اللاعب محمد حسين هيكى « منذ ان  
لولى امر الاحرام ان يطو بمسده  
اللعبة ، وسبحو بهذه التقاليد ،  
وان يصعب اليهم روح ثورية نشاء  
ساجية ، يبدو في اكثر الصفحات .  
ولهذا أجبر لنفسى ان احدث من  
باب الرياضة في الاحرام ، وهو  
يحتل منها صفحتين .. وأحيانا  
أكثر  
وقبل ان احدث في الموضوع ،  
اعترف بانني معجب بالزميل  
نجيب المسكوى ، ناقد الكرة في  
الاحرام ، ولهم اننى لم اراه في  
حياتى  
معجب بدقة ملاحظته ، وبشجاعته  
في نقد المسئولين والاداريين واللاعبين  
والحكام .. والمتفرجين أيضا  
ومعجب بطريقة « النمر » التى

بصر الجديدة الواجبة ، بل بلعة  
المرى ولتكنه والكاريكاتير  
وكان السيف يصيح : بدلا من  
ان يبكى ، وبدلا من ان يثور  
وكان الاستعمار يشجع هذه  
الظاهرة .. ظاهرة الضحك والسيف  
الصاحبة ، مما افسد الاسواق  
بالسيف المبللة ، كالسيف ..  
والنسي .. والمسامير .. والعملة ..  
والكنسول .. والبكوكية .. الخ  
وهكذا أصبحت الحياة حزلا في  
حزل ، ولم ياخذ الناس أى امر  
من امورهم بشئ من الجديدة ..  
\*\*\*  
احب ان احدث اليوم من المصير  
الهاط الذى انتهت اليه لعبة  
السيف الاولى « كرة القدم »  
من حسن حظى اننى بدأت حياتى  
في الصحافة اليومية ، بحريضة  
الاحرام ، سنة ١٩٤١  
وكانت الاحرام - ولا تزال -

هناك أكثر من سبب  
١ - لانحلال الحياة  
السياسية فحاصل الثورة  
ومن اهم هذه الاسباب ، فى  
مقيدى ، أن الخلب السياسية لم  
يترجموا اسمهم ، وبالتالي لم  
يترجمهم الصحافة ، وكان طبيعيا  
بعد هذا ألا يترجمهم السيف ..  
وهكذا اشتهر العهد كله ، لانهم  
اسموا غير حذرر بالاحرام  
كانت الصحافة ترمي للسياسة  
صورا كاريكاتورية قهريه .. وكانت  
تسمى أحد الوزراء « وزير العقائد  
والنعاليم » .. وكانت تسمى وديرا  
آخر « وزير العاصوليا » .. وكانت  
تحدث عن قصر فى الزمالك وعائلة  
على النيل ، وشقة فى شارع قصر  
البل ، يرادها رؤساء الوزارات  
والوزراء لفضاء الليالى الحمراء ..  
وكانت للملك السابق - عمر  
الله له - سمة أوكلر فى العاصمة  
يركب مقيما قسوته ومآله ..  
ومعدلت الصحافة من كل هذا



والشحة .. أن لمسار الكرة  
أنهيار الحياة السبابة في العهد  
البائد  
انني لأوجه هذه الكلمة للاستلا  
حسب المستكاوي وحسبده .. بل  
لجميع نقاد الكرة في جميع الصحف  
لا وقت للهرل !

\*\*\*

٢ - من الرهمن انني اعلاوي  
.. فائتي أجسد بنفسي  
نحفا خاما نحو فريق

النادي الاسماعيلي .. واقول دائما  
انه يمثل مدرسة جديدة في مسالم  
الكرة عندما

واحيانا .. أبالغ في تقدير هذا  
الفريق .. الى ان تصدمني نتائج  
الدوري .. وفي الكأس .. وفي تصرفات  
بعض لاعبيه .. فأفريق من ذلك الصف  
ولا أملك الا المحبرة

وذاث ليلة يا وأنا ماض في الدفاع  
من فريق النادي الاسماعيلي .. سألني  
الكاتب عبد الحميد حمدي .. الالام  
الدولي انقذني .. وحارس مرمر النادي  
الاسمي السيد

.. ما الذي يصحبك في فريق  
النادي الاسماعيلي على التحدية ؟  
قلت له :

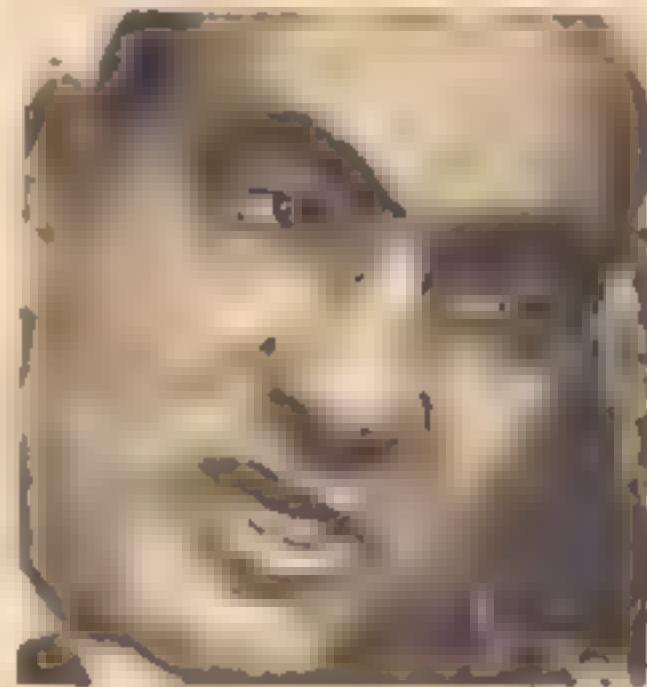
.. يعني لي هذا الرياضي  
الساخر : شغفورها والعري والصور  
.. أنهم أصحاب مستوى في الكرة  
والتعاون بينهم لا نظير له في أي  
فريق آخر

نقال لي يمدونه المعروف :

.. أنا لا أخلفك منك فيما أقول ..  
ولكن وجود أربعة من هذا الطراز  
في فريق .. لا يعني بالكرة انه فريق عظيم  
.. فالفريق العظيم هو الذي يضم  
أحد عشر لاعبا من هذا النوع ..  
من أصحاب المستويات الكروية ومن  
يتعاونون معا الى أبعد الحدود ..



شاذلي واحد .. لا يكن



محمد لطيف على زيور

ولا ثالث لهما وراء الميكروفون



ووجود لاعب واحد .. تسكر .. بين  
اللاعبين الأحد عشر في أي فريق ..  
كفيل بأن يهبط بالفريق كله الى  
أي حضيض  
أعز أن عبد الحميد حمدي على

حق ..  
لقد كانت فرق الكرة في الجيل  
الماضي من هذا الطراز .. حتى في  
المقاسم الثانوية .. ولم يكن  
للأصمب الضعيف مكان في أرض الملعب  
والذكر أن مصنفوج مطسكو ..  
والساحر الذي فقد ساقه في أرض  
الملعب .. كان معنا في المدرسة  
الثانوية .. وكان اللاعبون الدوليون  
يأتون من الخارج .. ويرونه في أرض  
الملعب .. فيقولون : أنه مصنوج !

ومع هذا .. فإن ممدوح مصير  
لم يكن وحده المحبرة .. كانت  
حولته دائما مثل معمرات في فريقه ..  
وهو فريق مدرسة ثانوية .. ولكنه  
كان أعلى مستوى من أي فريق تراه  
الآن في الدوري العام

أنا اليوم مفتونون بلاعب مثل  
الشاذلي ولكننا لا نريد أن يكون  
هناك شاذلي واحد في ناد كذا  
الترسانة

نريد أن نهيجه في حقل الكرة ..  
التربية الرياضية التي تتم لها  
أحد عشر شاذليا في كل فريق

\*\*\*

٣ - هل تذكرون الزعيم بدر  
الدين .. والد التطبيق  
الرياضي في الإذاعة ؟

أمد كان مجرد الاستماع اليه  
تمتة لا تقل عن تمتة الاستماع  
بالمباراة نفسها

ومع بدر الدين .. لست أدري ما  
من الوسيلة التي عمدت اليها  
الإذاعة في اكتشاف مظهرها  
الرياضيين ..

ومما تكن هذه الوسيلة .. فاس  
مهم .. والمستمعون يشعرون معه  
بأنها لم تنجح في اكتشاف أكثر من  
موجهين اثنين في مسالم التطبيق

الرياضي .. هنا : محمد لطيف على  
زيور

محمد لطيف .. ذلك الأستاذ الذي  
خلق بتعليماته الساحرة حمدا  
واسمها للكرة .. وعلم الجمهور  
أصول الكرة .. وأدب الكرة .. وعرف  
كيف يسد لحظات الصمت في أي  
مباراة .. في أي .. صاف تايه ..  
بالطف الاساليب

وعلى زيور .. ذلك القلب  
الحري .. الذي لا يهاب ولا يراي  
ولا يخشى في الحق لومة لائم ..  
والذي يهبط كتف الكرة من ظهر  
قلب .. ويطقة غير تطيق .. وينتقد  
اللاعب والاداري والحكم برحسولة  
حق .. وشجاعة نادرة

وبعد هذا .. لا شيء

كل من عداها من الملقين  
الرياضيين لا يهر شعرة من رأس  
الجمهور حينما يتكلم

ولا أحسب أن البلد قد أفقر من  
القادرين على التطبيق الرياضي ثم  
الإذاعة .. ولكني أحسب أن هناك  
« مراعاة للخواطر » في استخدام  
زيد أو عمرو عن الساس للقيام  
بهذه المهمة

انني اطالب الإذاعة بالنظرة في  
اختيار الملقين الرياضيين .. عن  
طريق امتحان دقيق في ميدان الصوت  
وفي زلاقة اللسان .. وفي قسوان  
الكرة

وإذا كان حكام الكرة لا يقدرون الى  
وسط المهمة الا بعد امتحان شاق  
يقعون بعده على الخطوط حمدا  
ستوات قبل أن يسمح لهم بالوقوف  
في دائرة .. الستر .. ..  
أمتحان الملعبين الرياضيين يجب أن  
يكون أدق من امتحان الحكام ..  
لان الملق الرياضي متكلم والحكم  
صامت .. ولان النسخ في الصمارة  
أسهل ألف مرة من الصمدية في  
الميكروفون .. ولان الملق الرياضي هو  
في الواقع رقيب على الحكم .. ويأخذ  
للأصمب .. ومعلم للجمهور

## أخنية صيف "من وحي لبنان"

سحر الاسعار ... تومس  
أياها الفان عجم وعرب  
بالصون الزرق والشعر الذهب  
لخفي القلب اليه .. وهنا  
لليالينا على نبع الصفا

\*\*\*

أياها الفجر تهلل بعض حين  
انظروا الاطيار  
تنتكي الهجران  
وارحهم الاثمار  
فلهبها طمسان

والخمر هنا .. والعصير  
الوصل هنا .. والشوق  
سعي فيه عيون الحاسدين  
ها هو اللام ولي واحسني

صالح جود

يا ليالينا على نبع الصفا

يا قديم السروج  
قم وهاب المود  
قل لروح الروح  
حقيق المومود  
ولرحم المروح  
يا لطيف المود

قد سها العلال هنا وهنا  
عن لياليا على نبع الصفا

\*\*\*

أياها الهجر من غير سبب  
مل يا وانظر اليها  
نظرة او نظرتين  
أدر الكاس عنيها  
بد مثل اللجن  
ولمش في الروض الهويشا  
خطوة او خطوتين





## نجوی فواد

نصوب منیر فرید

رئيس التحرير :

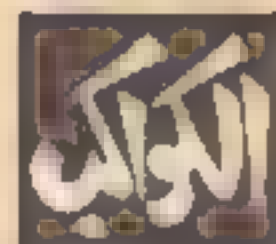
سعد الدين توفيق

المشرق العربي :

## حلمى الثبولى

سکریترا المتحریر

## وہابیہ کیا ہے



AL KAWAKEB No. 726 — 29 — 6 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد بن العرب - الصحرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسما جرجی زیبان سنه ۱۸۹۲  
اسر الکواکب سنه ۱۹۴۹  
اصل زیبان و شگری زیبان

اشتراقات الكواكب

قمة الانشراح السنوى « ٥٢ عهدا » الى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش  
 صالح - في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبان ٢٨ ثيرة - في بلاد  
 احاد اسيد العرس ٢٥٠ قرشا صالحا - في الامريكس ١٠ دولارات - في سائر ارجاء  
 العالم ٢ جنيهات اسرلندية . والعملة بسدد معدما لاسم الانشراحك بدار  
 اهلل : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله يربدية - وفي الخارج  
 بشيك مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة





معرض الفنون  
بمبنى المتحف القبطي



حتى تطلق على الأرض مسج لى  
الركبتين بهذا الواحد من الأخرى.  
والنمرين الثالث الذى لاديه  
جولى بعد ذلك هو أن تحاول مط  
جسمها لى ما تستطيع على تسك  
بأعلى اليد ، هذا النمرين يفسد  
الممرود القفرى ويضرب على المشية  
والجلسه وشالة معيبة .

وتحرك ساقها لاما وعلما خلال  
اليد . فتشدد عضلاتها وتلويح  
ما يها من سمته والدة . هو أنها  
تفترج أن ترقى السيدة التى تريد  
أن لادى تلك التمرينات ملابس خاصة  
حتى تفسد بهجدة المسألة . ومن  
ينوى ، بعد أن تقوم السيدة بهذه  
التمرينات فقد تقرر أن تفسد فى  
أحدى لرى وقص البالية .

الفتيان مثلا مضمومتان والركبتان  
مضمومتان . لم تثنى الى الأصابع  
دون تحريك اليدين . لتجس يفسد  
ما تستطيع حتى تفسد عضلات  
الصدر مضبوذا ، هذا النمرين  
بعد العضلات الامامية للصدر  
يمنع منها الترحل كما لوكة جولى  
وهي تمارسه مرتين كل يوم مرة في  
الصباح ومرة في المساء تكرر الحركة  
حوالى عشر مرات في كل مرة .

وبعد ذلك تفسد جولى بتدوير  
خاص بعضلات الصدر . لتفسد  
لقد وسط مثل اليد ، النمرين  
مضاممتان وترفلج يها حتى تفسد على  
أطراف الأصابع . ثم تفسد بتضام  
ببعضها ليدان منها أياها

معرض الفنون  
بمبنى المتحف القبطي  
**والبيات**  
عانت  
**جولى نيومار**

مرة واحدة لا حجم الصيف هذا  
العام ، بحره ، باحزانه بسماليه  
الخطيفة المتساقطة ، وبدأت ألق  
السند الطويل تظهر بعد أن اختلف  
القوام خلفها ليرا ، وعلى كل حال  
لاك لجة هولوده جولى نيومار  
ان كل ما تصاح اليه السيدة تنكسب  
قواما وشيئا أليه يروم والمسة  
البالية هو أولا التصميم ، قال  
بعد ذلك صرلة وسرسة يفسد  
التمرينات الرياضية الجميلة فذبح  
سلة كل يوم وبها حجرة مفسوح  
لاستخدامه في الألعاب والتمرينات  
وهذا ما تفعله جولى نفسها  
تردى طاء البالية الخاس يها  
لم تفد وسط المساب ولك ولعد  
لرايها ولتضامها على حشيشه .



ماذا يحصل لاهل الفن في الصيف .. هل يرحلون  
كبغية خلق الله ؟ هل يلقون بمصاعبهم في البحر  
كما تفعل، ويوقدون اذهانهم عن التفكير ؟ الحقيقة انهم  
مساكين .. هكذا يقولون ..



# أهل الفن العمل والبحر



بالصيف .. ولا أعطيه أي شكل من أشكال الاستعداد .. وحقيقة صراحة أذكرها وهي أنني أكره الصيف لأنه موسم الكسل والثرثرة .. بينما الشتاء موسم الصحة والحيوية والانشاق .. وأحب قضاء الصيف في حمام السباحة بلندن هيلتون حيث استأجر كابينة هناك .. لأنه مكان مأمون من أمين المسؤولين .. وأبني شخصيا نفسي ولما طيبا معظم أيام الصيف في هذا المكان ..

لبنى عبد الصلبي : أسي استعد للصيف بأفضل .. لأنكم تعلمون أن معظم الإعلام يتم تصويرها في الصيف .. وإذا أحببت أن ترضى لذهب إلى الصيف .. فاسألي من اصحاب الفن دفع بالمرسب من الجيران المسالمة .. وخاصة في البحر الأحمر .. ولما .. وأنا أفضل الراحة في الصيف لكن ما بالهذه حيلة !

سيرة أحمد : لا استعد للصيف بوضع معين .. ولكن إذا كان مندي شغل أرسل ابني « جلال » إلى الاسكندرية وأتردد عليها بين وقت وآخر .. وأفضل قضاء الصيف بين

الاعلام يتم تصويرها في الصيف .. وإذا أبحث في الفرصة أحب أن أكون في الصيف في إسكندرية .. وإذا لم يكن لدي عمل في الصيف أسي التمسيل الراحة في مكان به بعيدا من أمين الناس .. حتى أحس لعل بهذه الراحة المطلوبة للجسم والذهن ..

عاجدة : لا أذكر أنني استعدت للصيف استعدادا معينا فاستعدت لواجبي .. إذ كنت نائم في ظروف العمل وكان يصعب الرواج فأنني وأهلي نستعد له فعلا لأن شهر يوليو والمسطح لا يسهلان العمل .. ولأنهم يصدر قرار بمنع الفنان من العمل في هذين الشهرين بالذات .. وأنا وأهلي يفضل التمسيل بين الاسكندرية ودمري مطروح ..

شيمسدة : أن لا أمك نفسي في الصيف .. معظم ارتباطات العمل يتم في حر .. وذلك استعدادا للموسم الجديد .. وكثيرا ما أذهب للصيف متقنة بين التمسيل في الاسكندرية .. والمصيف الفضل لي هو بلاج الممودة ..

شيمسدة وستم : أنا لا أهتم كثيرا

إلى لبنان لزيارة والدي الزبينة هناك .. وبعد ذلك أسافر إلى باريس لمؤتمر نفسي على طبيبى الخاص هناك .. وأنتظر الفرصة وجودي هناك حيث لا يوجد مجهود ولا استعداد .. وأجر عدا كبيرا من لاجر .. ومنتد أن التمسيل المستول لا يروح .. لأنه ملزم أمام جمهوره بتقديم التاج جديد .. وأحسن فترة الإنتاج في الصيف ..

عبد الصلبي حانك : معظم الشهر الصيف تصعب ولا أحس بها .. لأنني أكون منهمكا في إعداد العمل جديدة لأعداد الثورة والاحتفالات بعد ذلك .. والاستعداد للموسم الجديد .. وإذا لم أستعد إلى الخارج لمرض نفسي على الأطباء في لندن .. فأنني بين حين وآخر أسافر إلى الاسكندرية للاستمتاع بمياه البحر وليلي الاسكندرية الجميلة ..

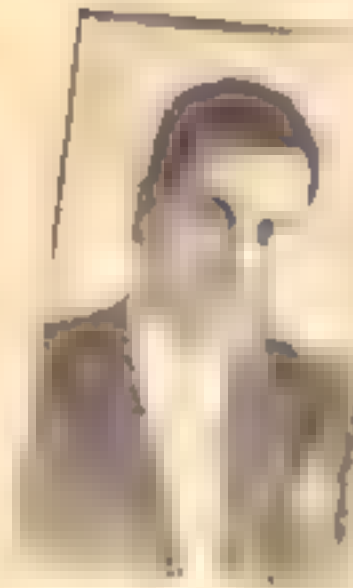
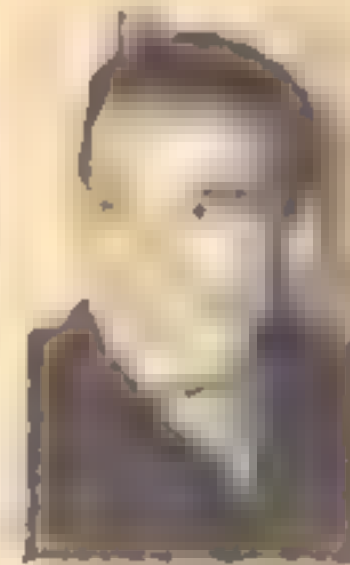
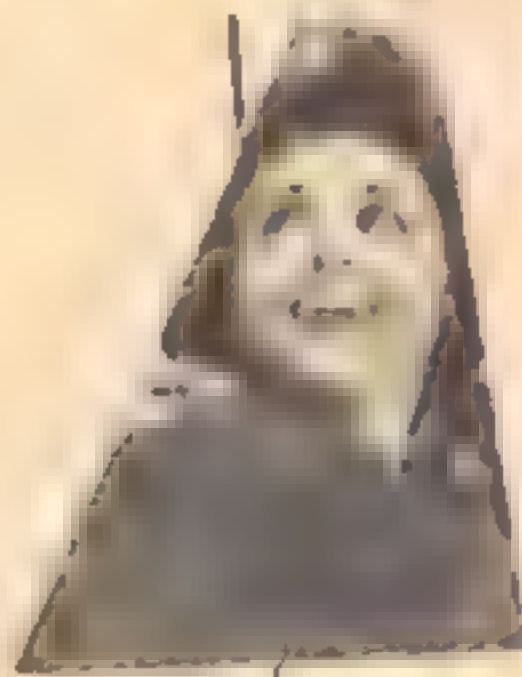
فاتن حمامة : ظروف العمل هي التي تحكم في كيفية الاستعداد للصيف .. وطريقة لقائه بأي صورة .. لأن أفتان يجب أن يكون مستعدا لأي احتمالات .. وخاصة أن معظم

محمد عبد الوهاب : أنا شخصيا لو تركت وشأني فأنني أختار القاهرة لقضاء الصيف .. لأنه لا توجد أحسن من ليلي القاهرة في الصيف .. فهي ليلي ساحرة .. بالتمسيلة لا يوجد في العالم .. وأعتقد أن الشعراء الذين لم يمشوا شعرا في النسيم الطيب كانسوا بفصول موسم القاهرة في الصيف .. ولكن هذا لا يمنع من السفر إلى أي مصيف خارج القاهرة يكون لي فيه استعداد .. أو جهة الحسرى لم أرها من قبل ..

والصيف بالنسبة للفنان هو العمل الدألي والتفكير والجمع لتفكير ما يتفكره ويقرر فيه في هذه الفترة الصعبة من حيث التفكير .. وأي لا اعتبرها فترة راحة .. ولكني اعتبرها الشغل الأول في تكوين العمل الفني .. فالعمل الفني تأمل وتفكير وطاق .. والشغل الآخر لتفكير هذه التأملات وتكون عادة في أول الشتاء ..

فريد الأطرش : أسي أنموست الصيف في القاهرة في الاستعداد لأن جديدة للاحتفال بأعياد الثورة .. ولأول المسطح أسافر





الصيف قبل الذهاب الى العمل  
وبعد ، واذا كان هناك يوم أو  
أكثر بدون عمل فاني اذهب الى  
بلاج المصيف بالاسكندرية .

فؤاد المهندس وشوكتار : المصيف  
الصيف نقضها صقلان بين مصايف  
الجمهورية ، بين بورسعيد والسويس  
ورأس البر ومطروح ، لا للمصيف  
كأن يهاجر الى دشت وكن اعين  
مع البحر ، وحل طول المسكن  
بحرين ، والماريوم ، والدست  
لا تحس بالمصيف ، واذا جئت  
ولم يكن لدينا عمل لهذا أيام ليلة  
لانا نقضها على بلاج مسيدي  
بشر .

أحمد فؤاد حسن : بالمصيف  
الصيف بالنسبة لي الى قسطنطين  
فسم ما قبل احتفالات ٢٢ يوليو  
وهذا للعمل والتسجيلات ، وقسم  
ما بعد الاحتفالات ، واسم نفسي  
فيه بضعة فترة راحة ، وأعد لها  
المدى ، ولكن مايل الطالب بالتميز  
والذلك لا يستطيع الجمع بالمصيف ،  
واذا التفت لي الفرصة فاني  
المصيف بلاج المنزة .

أحمد مطهر : من الواجب علينا  
أن نسمح للمصيف لناخذ فيه قسطا  
من الراحة الجنسية والذهنية ،  
حيث لا نواصل العمل صليسيا  
وقضاء ، بل وبمسيرة البحر في  
الصيف ، ولنا الفحلات التي لا يكون  
لي فيها عمل في فيلم من الافلام ،  
فاني اصحب اعمالي في رحلات  
متيرة لزور فيها اكبر عدد من المدن  
الساحلية ، وأن كان للاسكندرية  
الفضيلة مطلقة .

رفيقي أهلة : أصبحت البحر  
الصيف عندي ، من الايام القديمة  
لنعمل لراحة والاستمتاع بمساح  
الصيف على المسطحات ، بل  
نقضي بالانوارات فروح منها السنة  
من نار جهنم ، ولكن أنا شخصيا  
احب قضاء بعض ايام من الصيف  
اذا سمحت الفرصة على شواطئ  
البحر الأحمر .

أحمد رمزي : معظم المصيف  
بخصيه في القاهرة لارتباطنا بالعمل  
في الاستوديوهات ، وكثيرا ما أتفضل  
الفرصة والذهب الى حمام السباحة  
بنادي التوفيقية لاطفاء لهيب حرارة

مصرف لأن أي برادج اوتو مرسدس  
لأن يمار في أي وقت ، لأن القسم  
مديا مفاجأة من رى الموظف التي  
بغير يعرف موعد اجازته ليستعد  
لها ، وأنا شخصيا احب لمساحة  
الصيف في الاسكندرية في بلاج  
رفيقي ، عندما لا يكون مسافر  
من .

فريد شوقي : احنا امة حياتنا  
يا فنانين في مصر أن ٩٠٪ من شغلنا  
في الصيف حيث تعد الافلام موسم  
النساء ، ولذلك لا يعرف المصيف  
ولا سمح له ، كبلية الناس ، على  
الرغم من انني استاجر قسلا في  
المعمورة وهي زوجي فسمي  
سلطان ، لتردد عليها بين حسين  
وأخر كلما سمحت الفرصة .

فكري سرحان : من أمي ان  
انظي المصيف بالكلية مع اعمالي  
الصغيرة بدلا من « التخطيط » بين  
التمساحرة والاسكندرية بين وقت  
وأخر ، وعلى العموم فانا احب  
الاسكندرية بقضاء ولي لها اسدلاء  
وذكرات .

سدي سر والدخيل بالاسكندرية  
ول المصيف قبل العمل على  
الراحة ، لاني ما احبني القند بدون  
عمل في أي درجة من درجات  
الحرارة .

نادية لطفي : مفيش لمان بقدر  
يستعد للمصيف ، لأن هذا الموسم  
ليس ملكه ، ومعظم المصيف لخصيه  
في الاستوديوهات ذات المسطحات  
الجهنية ، واذا كان حاله وقت  
فراغ احب أن المصيف في البحر  
الأحمر ، وأنا احب العمل سواء في  
الصيف أو الشتاء واكره الراحة ،  
فلا تمنى حرارة الصيف أو برودة  
الشتاء .

سعاد حسني : الهدى لي فنان  
أو فنانة لقول انها بتسمح للمصيف  
لي بالمساحة خلق الله . لأن  
الاستوديوهات بيجسوها العائق  
نضركنا في هذا الوقت الذي بخصيه  
الحب الناس على الهلجات ، وأنا  
لو عندي وقت فراغ في المصيف  
فاني اعني أن المصيف في الاسكندرية  
منقلة بين بلاجات المنزة والمعمورة .  
عبد حمدي : لا أستطيع أن أمد  
بسر برادجا مسياف استعداوا



يبدو ان الصيف يا مبدورا كبيرا في تاريخ الحياة  
نفسها . ففيه نفع دائما الاحداث الكبيرة . واكبر  
الاحداث التي عرفناها حياتنا ، حدثت في عز  
الصيف . كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ . وحياتنا الفنية ،  
شهدت أحداثا كثيرة . في الصيف . هل تكون الحرارة  
سببا في نفع الاحداث بسرعة ؟ !

# الصيف.. والفن



## بدأوا حياتهم الفنية في الصيف

- فنان جميلة عام ١٩٢٩ في  
فيلم « يوم سعيد » .
- سمية جمال في صالة بديعة  
الصيف عام ١٩٣٨ .
- فريد شوقي عام ١٩٤٤ في  
فيلم « زهرة السوسن » .
- نادية لطفي عام ١٩٥٨ في فيلم  
« سلطان » .
- سمير حسني عام ١٩٥٩ في  
فيلم « حسن ونعيمة » .
- شادية عام ١٩٤٧ في فيلم  
« النمل في أجلا » .
- مديحة يسري عام ١٩٢٩ في  
فيلم « يوم سعيد » .



## ولدوا في الصيف

- صلاح أبو سيف ١٥ مايو .
- فنان جميلة ٢٥ مايو .
- سمية جمال ٢٦ مايو .
- المخرج تركي ١١ يونيو .
- حسن كامل ١٦ يونيو .
- حسن رمزي ١٧ يونيو .
- يوسف وهبي ١٤ يوليو .
- حسن حلمي ١٤ يوليو .
- عاطف سالم ٢٢ يوليو .
- فريد شوقي ٢١ يوليو .
- اسماعيل ياسين أول سبتمبر .

ولادة



## زيجات انتهت في الصيف

- شادية وعبد حميد
- نعيمة عاكف وحسين فوزي
- فنان جميلة وعمر الدين نو  
الطاهر
- سمية جمال وشيراز كنج
- ايمن وهناء الاطرش
- هند وسنم وحسن رضا
- طيبة واليه وعلاء عرس
- سمير صكوكي وحسين كامل
- لطيف ومحمد الموجي
- نعيمة كاريوكورشمي بهاء



## تزوجوا في الصيف

- ام كلثوم وحسن الحجازي
- فنان جميلة وعمر الشريف
- محمد فوزي وكريمة
- سمية جمال ورشدي ابانة
- فيلي مرادوفطس عبدالوهاب







أخصاصات  
النظارات  
الطبية  
والأجهزة البصرية

## المصاحفة

۵۹ شایع بعد از غلوطی ۲۲۰۷۰

## الغنيام والصيف

- صيف ١٩٢٦ صدور أول  
فيلم في أول فيلم مصري «إيليا» .  
● صيف ١٩٣١ صدور أول فيلم  
مصري ملهق في باريس «الواد  
الزوات» .  
● صيف ١٩٣١ صدور أول فيلم  
مصري ملهق في باريس «الزوات» .  
● صيف ١٩٣٥ صدور أول  
فيلم مصري ملهق في باريس «الزوات» .  
● صيف ١٩٤٢ صدور أول  
فيلم مصري ملهق في باريس «الزوات» .  
● صيف ١٩٥١ صدور أول  
فيلم مصري ملهق في باريس «الزوات» .  
● صيف ١٩٥١ صدور أول  
فيلم مصري ملهق في باريس «الزوات» .  
● صيف ١٩٥١ صدور أول  
فيلم مصري ملهق في باريس «الزوات» .



التليفزيون والصيف

- بدأ إرسال التلفزيون يوم ٢٢ يوليو ١٩٦٠ بنقل جلسة مجلس الأمة .
- في مايو ١٩٦١ بدأ بثوث فرق التلفزيون المسرحية .
- في ٢٦ يوليو ١٩٦١ أصبح إرسال التلفزيون على ثلاث قنوات .
- ١٩٦٤
- في أغسطس ١٩٦١ بدأ مسرح التلون الكبر عمله ، بعد أن تم تركيبه في الاسكندرية .
- في أغسطس ١٩٦٢ اقيم اول مهرجان للتلفزيون العربي .
- في يوليو ١٩٦٢ نظام التلفزيون حللث مسرحية وثلاثية في الاحياء الشعبية احتفالا بامداد الثورة .



## الإذاعة والصيف

- بدأت الإذاعة المصرية الرسمية إرسالها في ٢١ مايو ١٩٢٤ .
- غنى عبد الوهاب أول أغنية في الإذاعة في يونيو ١٩٢٤ .
- انتهى عهد احتسكار شركة ماركوس للإذاعة في مايو ١٩٢٧ .
- قامت الإذاعة أول بديل للشوكة المصرية الكبرى في ٢٢ يوليو ١٩٥٢ .
- بدأت إذاعة صوت العرب إرسالها في صيف ١٩٥٢ .
- بدأ البرنامج التمثيلي في الإذاعة في صيف ١٩٥٤ .





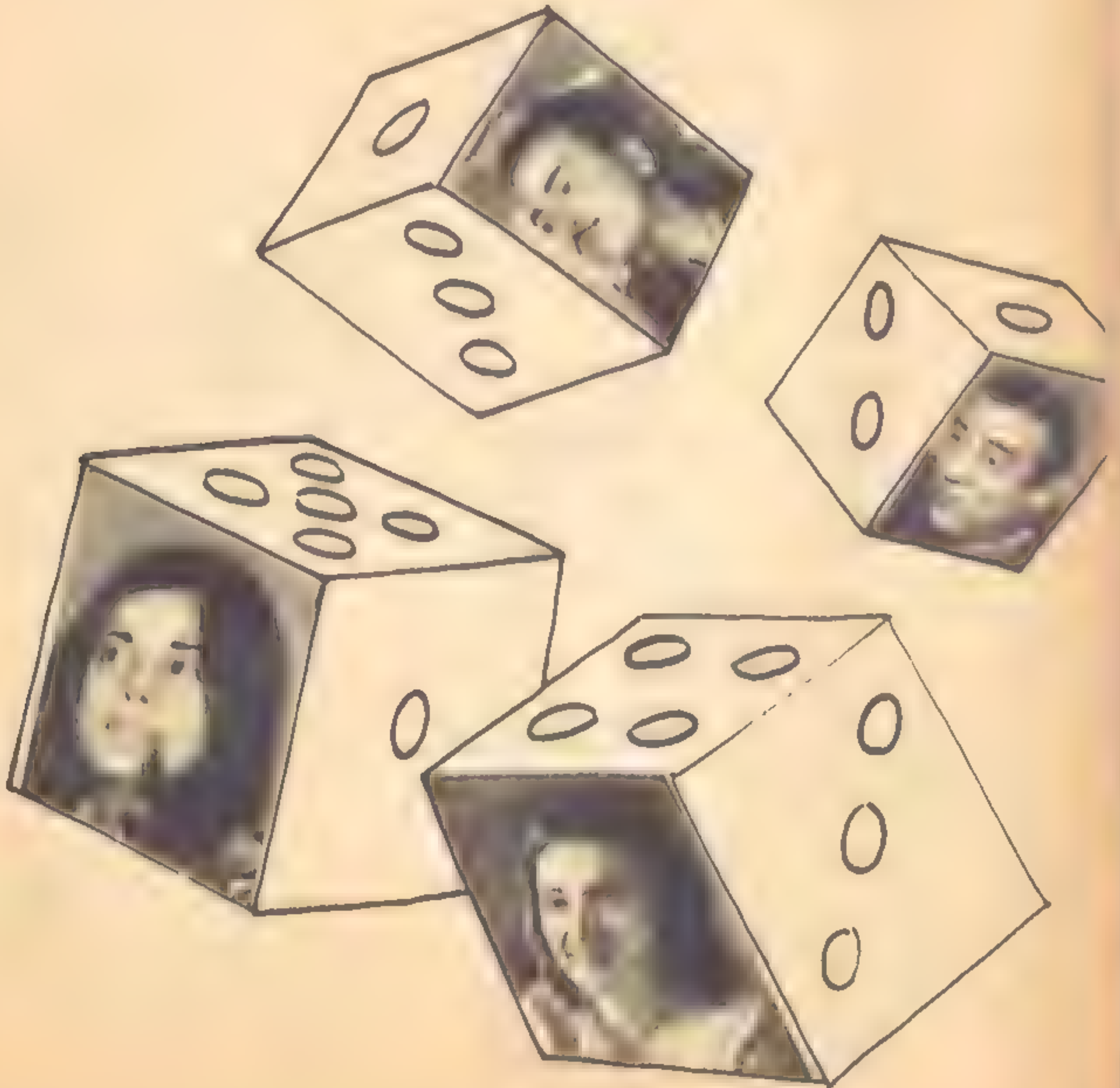
## مبدأ واحياتهم الفنية .. فن

# الصيف

● كان حياته . بدأت حياته  
الحياة ذات صيف . وروا قصة  
الدارس الصيفية ، لا استطاعوا  
أن يحصلوا في الأحياء الأولى التي  
كانت بالمتعة لها أبعاداً التي كانت  
عليها شهرتها كأكثر صيفه عندما  
هذه الأيام من يوم صيف . حلاقة  
الرحمة . نور من السماء . الإحسان

● مصنف مرحلتي : دله الصيف  
إلى نادي الفنانين المسلمين ليعلم  
مراحله . وهناك اعطى بالرحموم  
أحمد حلال الذي أصيب به . ثم  
استدأ به بطريقة لهم : السويدي  
الطامس ، وكانت هذه بداية مصنف  
في السينما ، ثم أصبح أحد أبطال  
الفضيلة في بلدنا  
تجاة الصغرة : في صيفه مام

سنة من نجومنا الكبار لعب الصيف في حياتهم دوراً كبيراً . كان هيسو  
بداية منهم في السينما ، وهذه الحكايات الصغرة هي بدأتهم . في الصيف







بإستعمال

كريم شامبو

**بلند**

يزيل القشرة ويمنح نسا فطنة  
ويكسبه لمعاناً وحرارة

كريم البهال  
بلند اكست  
عنه ما أنا بهبه  
يملأه عامه فنانا بهبه  
لهذه البشيرة وجميعها  
عنه فنانا بهبه  
بشملت لبند وفتونا

معمون الاسنان  
بلند اكست  
بالكريم فليل أو بهبه  
يملأه عامه فنانا بهبه  
الطيرة لا بهبه فنانا بهبه  
بشملت لبند وفتونا

منتجات بلند اكست تزيد من فنانا بهبه

اشاع

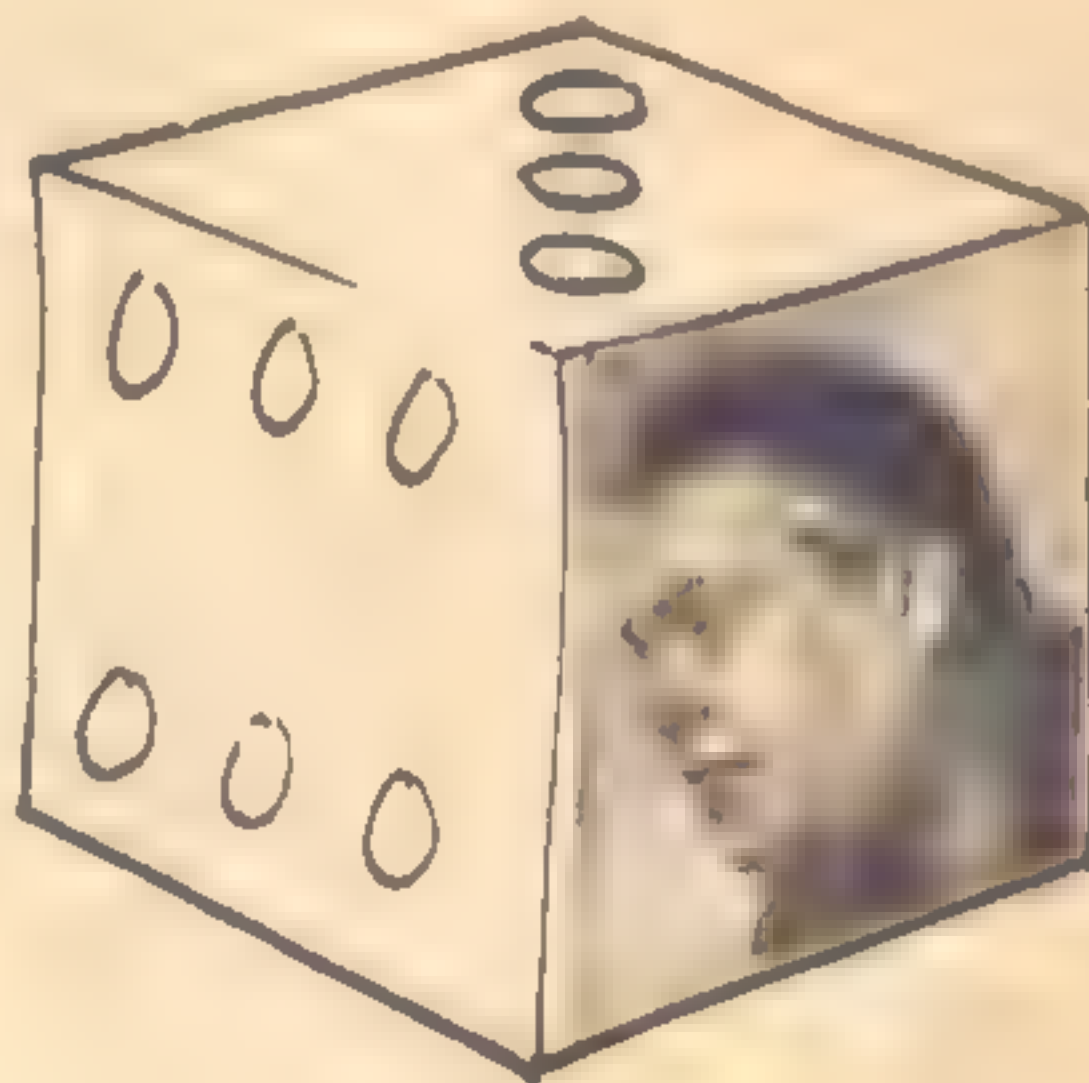
شركة معاصر الزبوت البنائية والمصابين

● مريم القصور الصبي : لقد  
زمنها ٥ الايج ٥ صابونة لا اختيار  
بند الصبي ٥ وفترت مريم بالظبي  
وكان مع نورما نورما في فنانا بهبه  
وكانت بقله ٥ ولعبه الصبي نورما  
لصبي واحدة مع فنانا بهبه الكبريت

● يحيى شامبو : كان مفضلا  
بالشرح ٥ وكانت أمه بهبه أن يكون احد  
اطاله ٥ وذات صبي كان على الفرة  
الفرجة أن يحيى مريم الصبي في  
الاستمارة ٥ وفي الظفر وآه كمال  
صبي ٥ فاحبه بقله ٥ وعسر  
عليه العمل في الصبي ٥ وفي احد  
طاهي الاستمارة فانا ٥ ولفس  
الطند ٥ لكي كمال صبي لم يكن  
الطند ٥ وصانده برجر راجي صبي  
يحيى ليقوم بطرلة فنانا بهبه  
امام ام كلثوم

١٩١٥ سمحها محمد القاضي المصطفى  
في رأس السر ٥ لكبه صبا صفة  
كاملة ٥ ففنت اليها الاظفر ٥ وطالب  
الحكمة ضروراً وبها ففنت الرخصة  
عند حرد صبا من صبيها كان في  
انظارها جلد مع بدعة صبيها  
لعمل في لولها

● كمال القصور : في الاجارة  
الصبي ٥ وكان يعمل مريم صبي  
للمريم ٥ خرج ال ماريك كيرم ٥  
وكان كان على الصبي صبيها  
يصورون لبنا ٥ ووارده فافصرا به  
وخرجوا عليه العمل في الصبي ٥  
بعد اشهر كان كمال احد اطفال  
فيلم ٥ العمل في اجارة ٥ وحظ  
كمال حله الذي كان بروده ٥ في ان  
يكون صلا

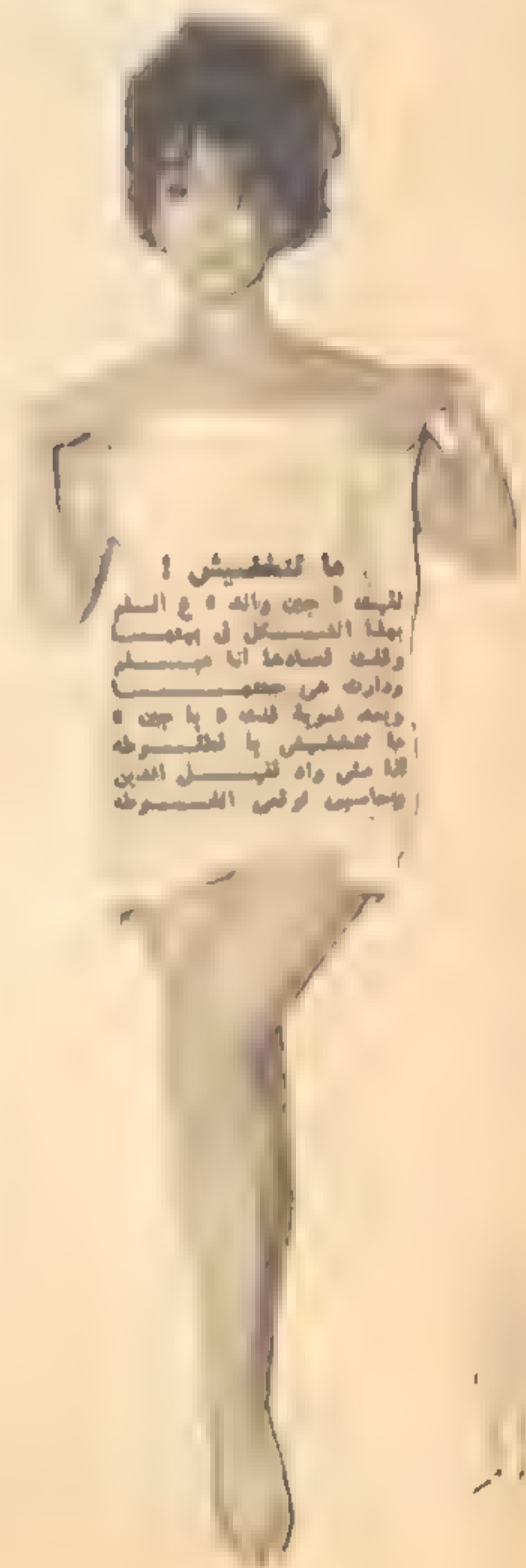




# مدالكات زجلية

بميتل ، اسوبشينة

اشته العر واسنيد ، فارغم الحسان الناعمات على  
انتظف من الثياب ، فظهرت الحاسن وبرزت الملائن ،  
وهله مداعبات زجلية تساعد على تلطيف الجو



ما لتطيش !  
لقد ه جين والد ه ع السر  
هنا المسكول في ههههه  
ولقد قسدها انا ههههه  
ودارت في هههههه  
ويعد شوية ليد ه يا جين ه  
جا لتطيش يا لتطيش  
لما ملى واه لتيسل الدين  
وحاسين لوى المسكول

يا صحن قشقه ا

بابه يا مسكول يا ام القوام مسكول  
يا صحن من قشقه ا ليه صايه الدين مسكول  
وحية ميسكى الهى احسن انا مسكول  
سامه ما اتول اى حنه ليل لى من حمله  
من غير كلام اخرالك واحرك كمان اسكول  
ان جسم ه برجهت بلده ه دا غره معروف

أنا ملى طار يا  
اليس  
موت الى لقا  
صحن  
أوسولا ، والله  
وف اب  
دا كان حبيب  
لص

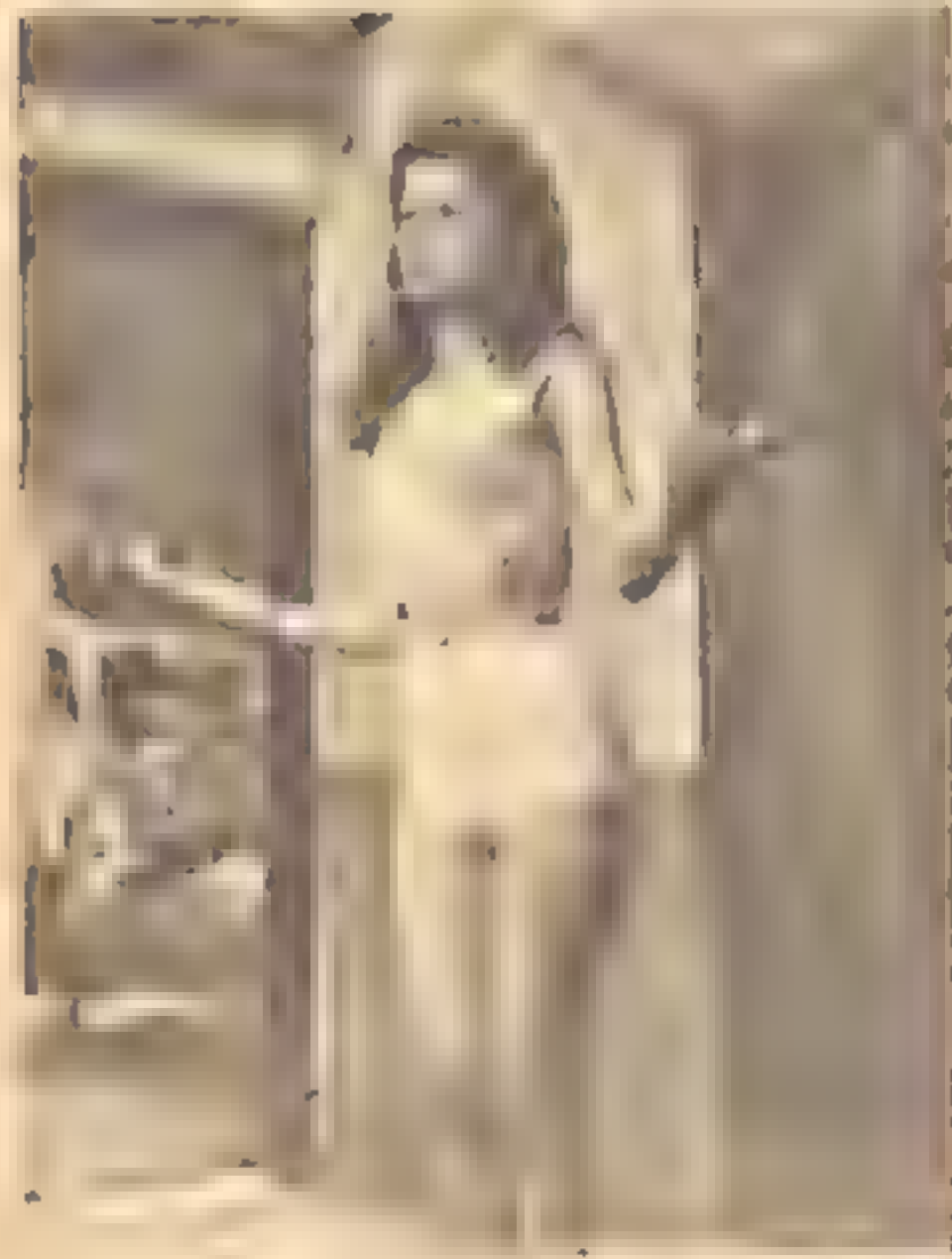




عمل اوليه  
 طار يا خورا يا شوره  
 ايليس جاياكل طلي مومسوره  
 قلا تن ان موم  
 محطوط كده پلي موم  
 و الله بيلكل صيبه  
 و الله ايلدا ايله شيله خربه  
 صيبه و موم ايله  
 صيبه ايلدي يا و الله صيبه

تحت السويان

« بوي شو » تنب بيلارو  
 و الله ايلدا موم بيلارو  
 ليه تنب كور مومسوره  
 ليللي ايلدا مومسوره  
 بوي تنب مع مومسوره  
 و الله و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره



قصددا ايله

« يا مومسوره » يا مومسوره  
 ما ايلدي ايله قصد « يا مومسوره »  
 يا مومسوره مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره

يا بيلدا

« الكاسوره » ليله لي حيل مومسوره  
 ليله ٩٠٠ بيلدا لي حيل مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره  
 و الله ايلدا مومسوره







## الصيد أيام زمان .. نبوة بهم

الشارع شوية ، حشود هتجده ،  
المحيط الهادئ بتاع جدى هيسد  
الهادئ أصله شوية عرق .. القولم  
أراى ، كان مطرح المحيط ده صحراء ،  
جدى وقت يوم فى عز يوليو ، بطن  
فى عز الولة فى عرق شمسوية ،  
اليه بقت بحيرة ، كبرت بقت بحر ،  
بقت لبيت ، بطن فى كل حقه بعمل  
بحر ، ومن يومها بطن ملك البحار  
والمحيطات بعرق جيبه .. كان كل  
واحد زمان مركب فى جرحه بلاحة  
مشان سيول العرق التى لأرلة طه ،  
كان كل واحد بطن فى جيبه بطن  
المنديل مسطحة .. ذا الصيد  
اليومين دول بالنسبة لزمان بغير  
شما .. أمال فيه الصيد زمان كانت  
السفونية والحرارة فوق الوصل ،  
كان الواحد بطن حافى مرنج ، على  
حشود فى عز حدة الولة كسنا  
بشوى دة على لنا أخويا شلى  
.. كانت الدنيا ولعة مسطح ،  
حالتك ايه بطن .. الفسح كان  
سفن شوية الصب ولا حجب ولا

تسبك فى حرة لبيتا البحر فى  
المحيط والدنيا زحمة والناس  
حاجة على واحد خراطة .. وأدور  
ما لواد لعة فى مسطحة فى مسطحة  
ملحن فائدة ، الأريه نزل وصحب  
الطبة ولجأة المصليين التانيين لقوا  
مضيق من غير عيه وعامين فى مسطحة  
كان منظر مانتساعلى أبدا .. ومن  
يومها بطن البحر بطننا الذى يدفع  
الفرش لسيه بطن يوم ، والناس  
ما يدفع الفرش لسيه الطيبة  
بلاى لعة خالوش / تسبك  
حرة واحد دفع لفرش ونزل يوم ،  
سفن فى الفرش لسيه مانتساعلى  
بطن الواد وراه سحب الطبة ، اليه  
ماخرفنى د القريه الرابح ده كان  
صباح وعرف الكتابة دى ، فنزل  
يوم ومناه طبة ، الواد لعة شال  
الطبة وده حط طبه .. حركه ايه  
واللايه ، كان من حشود الحرارة  
باعة البحر ، الواحده بيترى لى  
الزحمة ، بطن بطن فى شمسار  
للايه بركة فى سأل البركة دى على ،  
بقرلوا لك ده واحد مرفان ونصلى

القولم الراى .. كما نعد حالفط  
ونظر بطننا للسك ، وهو كسنا  
بطن ونصطاده ، ولو حالفطى كسنا  
بطن لطريقة صيد جدا ، أم لعة  
ولعة ودمعة ودمعة ودمعة ودمعة  
بالجلاية بطنه كل واحد مصناه  
مضى ، وبدا نطفي حبة البحر  
.. أريه بالنصلى نطفي اليه ونطرحا  
عالم ، حاجة بطنه مسامة لمن  
يكون البحر بطن والنسك بطن  
لدامنا مفضل على أرضية البحر  
الباركه ، نطفي بطننا ونطوي  
وناكل ، ول يوم أم لعة اكتشف  
الطبة بطنه البلاحة بطنه البحر  
الأبيض لعل مايتنى موصسط  
ونسك القولم انه بطن موصسط  
راى ، لا لواد السلال الوسطى له  
.. ويومها كان يوم مسك لا بطننا  
نطفي اليه بالنصلى ولا حاجة ،  
بطن بطن الواد لعة ول رجحه نطفي  
جديد بطن لا على مشان بطن قاع  
البحر سرة ، وبطن الطبة بطنه  
البحر لفرش اليه وبطن البحر  
ونظم السك .

بالسلام على صيد زمان ..  
وأيام زمان ، فاكرا لى دولوش ،  
كان الصيد صيد ، والربيع صيد  
والخريف صيد ، والنسك صيد ..  
ومشان كده كنا دايما بالمصايير ،  
والمصايير بطن ده كان مجب ،  
سمن طما من المايه الامتقول ،  
على أياها كان المايه الامتقول  
مكون من سك قطع ، الطائفة أم  
حيلة للراحتين .. ومعدل بقرية  
للسك ، وشريط مانتساعلى ، وقطعة  
عالم ، وركبه لى بطنه البحر  
والقرايه أبو رقة ، والنسك ،  
حرة حرات أخسويا شلى لبيد  
المايه ده ، ومطحت المسطحة بطن  
عالبلا ، والنسك مانتساعلى  
أبدما ، لى ايه بقدور على حشده  
لعل نطفي لينا ، الناس شالته  
حرات شلى بالمصايير ده ، وعدود  
الناس بطن أم نطفي مانتساعلى ،  
واللى بفرج بضاغ وأحنا كنا بطن  
لم ، وقطعة المينة عالبلا مانتساعلى  
نصطاد سلك من سكر سنائر ولا  
سك ولا بندا ، حفتلوا طبأرا



**ن المصايف**  
 وقت فصل محبات  
 قم وتناول الفطور الغني  
 مع ضيفك

**بمسكو مصر**  
 عيش توست مفلف  
 • ضاخر آلبه • ضاماف متانة  
 • فني بالقباميات




**ترلين**  
**موسير**  
**فيسكات**



اشاع : الشركة المصرية لفزل ونسج الصوف  
 اجتهت شركاته المؤسسة المصرية العامة لفزل ونسج

الفرج على بفرع البراهمة للبحر  
 نالين بمفلات الشمساني ا بي  
 مطروحة ونزلوا من السما للارض في  
 سلام ، فلهذا والله فكرة ، افسه انا  
 الشمسية ا دفعتني وطلع للفرق  
 التي حصل عملك كده ، عيش  
 نالين فلهذا نفس الشمسية نزل  
 نزل الشمس ا حتمورا انا  
 الشمس نال فابدا ، اولا الشمس  
 ماخرقني طمن يا لانيا انا حتمورا  
 الشمس من العاجبة المولدة ا السما  
 نزلت في الضل والظراوة ، ولصحت  
 احييت حصل يحتاج لفرج طويل ا  
 اعم اني حيت من هناك الدليل على  
 ان طمعت الشمس انا حيت عيش  
 شمسي طمر ، بالطريقة دي بنيت  
 اول مكشفت لشمسنا الفرج من  
 الشمس

ومع لحيات ام لمة ولعة وحمة  
 ولعة ولعة وشمس انا مسنة  
 وانهم طحين ، مع الشمسيات باسعد  
 واجل صيف طمان حبه وذكريات

حاجة ، يظهر ان طريقة حصل  
 الفرج زمان من التي كانت بمطبخه  
 بنيت ا وانا لافر الطريقة دي  
 ولولتي انا كانت ام لحيات حبه  
 لمطل تلح لحيات صليحة مسنة  
 الشمسية فني حتمورا لمة ٧  
 ساعات ، وفكون صغره برودة  
 الفرج ، اول الفرج ماكني فطني برودة  
 الفرج في الفرج ، وطمعت الشمسية  
 وغوية بنيتان حسان فني صليحة  
 وبمسنة وفطنتين فطر الفرج من  
 الشمسية برود الروح

انا شاكك ان لحيات فني من  
 حتمورا وده حسان والحدين فكرة  
 على ان انا لحيات ، لكن بالامانة كده  
 لاول مرة افول الشمس ا والرا  
 الجاية حاتمكم من سنة ١٧٧٧ قبل  
 الهلا انا طمعت في فمالي اسعد

فرق في الشمس حتمورا واحسن  
 صليحة في الشمس ، حتمورا وده  
 طمعت انا لشمس ، طمعت انا  
 حاتمكم ان دي لحيات ، وانا لاكم  
 دي لولتي ا كانت فطنت ا واغف





لا تعتقد أنك ستري سعاد حسنى بهذه « المايوهات » على أى بلاج من بلاجات الشواطىء من الاسكندرية الى الفردفة ، اوحتى فى حمام ناد من النوادى المفلقة التى لا يسمح بدخولها الا للاعضاء .. ان هذه المجموعة من المايوهات، اشترتها سعاد للاستعمال فقط امام الكاميرا ، ولتظهر بها فى الافلام .. ومنذ جريت سعاد الظهور بالمايوه فى فيلم « السباحة الصغيرة » وسمعت وقرأت التعليقات التى اثرت حول ظهورها بالمايوه ، وهى لا تمنع فى ان ترتدى المايوه امام الكاميرا .. هذا على الرغم من انها تذكره ان يراها الناس بالمايوه ، عندما تذهب الى الاسكندرية تحب ان تنزل الى البحر سرا .. ..





مايو: ما:  
للشاشة  
فقط!





انهم من جديد ، لم يهتموا  
 للتعليم ، والتمسوا به . فهو  
 أسلوب جديد في التصوير والعرض  
 وصناعة الموضوع . وهم يهتمون  
 فيه بصفة جهلهم .  
 وانهم يهتمون فيها بكونهم . فانهم  
 كما رأيت لا يمل مسوا من كثير من  
 الافلام والمطليات التي سواها في  
 المطبوعات .  
 وعلى بعد قريب بعد الاستاذ  
 حسن لبيد ، صيد الفهد ، ربيب  
 الطية وهم يتعاونون في عرض  
 الفيلم . ويتعاونون وعلى قسطنطين  
 ابتسامه حادثة ، فيها اوراق ولطيف .  
 واسأله رأيه . ماذا يمكن ان  
 يقدم لطلاب الطية في واحد بأيديهم  
 فعلا في بداية الطريق . يقول هم  
 اليوم خلال الاجازة يهتمون جميعا  
 بتحقيق المشاريع التي درسوها  
 ولديهم نظريا خلال العام الدراسي  
 ظنوا طوال العام يحصلون معلومات  
 مختلفة في قس العلوم التي تأسسهم  
 على فهم المسائل التي من كل  
 وجهة . من ناحية الموضوع ورواية  
 التناول ، وتنظيم المسائل بحيث  
 يصلون الى الحل السليم بأقل  
 مجهود ممكن . . . . .  
 ليس المقصود ان يصبح مجهود  
 السليم في مجهودات طفلية .  
 يمكن ان نستفيد من هذا المجهود  
 بعلم التخطيط . فيكون السليم  
 التي لواء فلا تفيد .  
 والتخطيط في الواقع ليس علم  
 بل هو من طية كلية الهندسة لانه  
 يدخل في كل فرع في حياتنا .  
 المصمم يحتاج الى معرفة مايقدر  
 العلم مثلا حتى يستطيع ان يخطط  
 اوله جيدا لمصنعيه الفالدة  
 التي يستطيع ان يتقنها في صناعة  
 رسمية معينة .  
 وانذكر زمان ، شاهدت فيها  
 كاديتون ويب يقوم بتدريس لاجل  
 بؤن بالتخطيط ليقوم بأعمال كعاد  
 ليدرس اليه بالمجرات بالنسبة لن  
 حوله . لكنها كلها شيئا بلوج لنا  
 طريقته في أدائها لجدها مسهولة ،  
 طهيته .  
 المنهج السليم يستفيد من  
 بولر من طريق التخطيط في تكليف  
 الابحاص لا يقل من المصل . ويمكن

في معهد السينما ، فلا يحسن  
 اهم الاسوع الماضي ، انهم بدوا  
 من سياتن فكترة الصباح ارباب  
 احية يصنعون . وكان العام الدراسي  
 م يسه ، والامتحان لم يحد بعد .  
 وفي احدى صالات المسرح  
 السليمي داني حمانه من الطية  
 لاشهد احسن محاولاتهم في شرط  
 م . . . . .  
 والتمثيل والاحراج المبركوا جميعا  
 لديهم بها . اول محاولة رائدات  
 لمعبر مرزوق ، الطالب قسطنطين  
 الاحراج . نائب بالتمثيل اطلية  
 بسمه صفر وزجينا مايكل الجوى .  
 وعلى التغطية المتحركة امل  
 داخل مربع فصولي صيفر جها .  
 تاسعت قسطنطين اول مشروع  
 بأسلوب جديد قريب اهل . . .  
 انتم التي طيت معيا خلال  
 متر دقائق لملية طلف طفل بالي  
 فترة بعد ان انتم عرضها . ولقد  
 سفير طفل ذلك ايدا ، لانا لمل  
 اثار حديث امل . ولا كاسية  
 واحدة . لا . ولا وجه مثل اراء .  
 الفيلم يعنى لغة حب . حب من  
 اولاً نظرة بنتم بالروايم ، من وجهة  
 نظر زوجين من الاحدية ، من جند  
 اسود لامع . والحركة ، حركه  
 الاندام داخل اطلال في الطريق  
 ولوق السلم وداخل المنزل يمكن  
 الموضوع بوضوح ، بصل جارف ،  
 رة ملو .  
 وفي البلاكه طلف جسيمة من  
 طية تالتي ليسم ، زوجان من  
 لاحدية . . . . .  
 بتكليف ابلج الفيلم . لانه عامه ،  
 ولانه تجربة . والمالمة لود بينهم  
 حول الامرا ، وكيف يمكن ان يصبح  
 زواياها . والتكادر صفر جها .  
 احادة التصوير . . . . .  
 واناطيم ، اسألهم فرحا ، ماذا  
 يس . وكيف يهتمون التصوير ،  
 ورمون جسيما في نفس واحسن  
 وحاس . هذا الفيلم الذي انهم  
 سرفسونه على لغة من الاسئلة  
 والمجد يسألونهم . لرماني يمدوا  
 انجاده على ليل ١٦ م بلمورذلك  
 خلال الاجازة المسلية التي بدأت  
 . . . . .  
 ويدهم امل . عندما يصورون



معهد السينما ما زال يفتح  
 ابوابه يستقبل الطلبة وكان  
 الاجازة الصيفية لم تبدأ  
 بعد . لا يدخلون قاعات  
 المحاضرات ولكنهم يمشون  
 في البلياتوهات وصالات  
 العرض . ينفذون المشاريع  
 التي درسوها خلال العام  
 عمليا . الكاميرات تدور في  
 المعهد . . . . .  
 فيلم كامل يصورونه بيدا  
 اول مشهد امام النسيك  
 الاهلي . وينتهي على شريط  
 المسترو . وبين المشهدين  
 تدور احداث الفيلم في  
 شوارع القاهرة هائلة .

# معهد السينما مفتوح في الصيف !

- لتليفزيون يشتري أفلاما قصيرة من صنع طلبة المعهد
- فيلم بالألوان عن الحياة في قاع البحر يصوره طلبة سنة أولى



الى الاستاذ حسن من تجربة عملية جاش ليها كل من المستقرة في ليل نصف السنة . ذات يوم ذهب زورهم لوجد الجميع ساحطين من حرارة الجو . وتأخر التصوير . وفي المساء جئنا الاستاذ حسن ومحمود رفعا مدرسان الاسباب . فخططان ليل الايام القليلة بحيث نجد كل انسان مطالبه مقولة . ويضمن اتصال من تركيب الادوات المطلوبة ليل المود الذي حدد له في التصوير . وهذا العمل لا يظلم ولا يهون . ولا يهون مجال لتسقط او الغضب او القتل .

ويؤلف بعض طلبة السنة الاولى اولي لقاء تلك الادة عندما يستعدون لرحلة الى البحر الاحمر بصورون ليلا تحت الماء من جهاز الاسماك بالانوار .

كما يصورون ليلا اثناء الطريق .

اول مرة يحدث هذا عند قيام المهند وجهاة الطلبة المستقرة في هذا المشروع لتكون من خمسة افراد . اربعة من طلبة السنة الاولى تحت اشراف ابيهم . محمد احمد عبد الهادي والطالبة الاربعة هم : وحيد الدين شريف وعادل الهداوي ومسلمون حدي وجميل لذي يسافرون بعد ايام ويصعدون بعد اسبوعين بفضائهما في الطريق وعلى ساحل البحر الاحمر .

والتيكمان اللذان يصورونهما سيكولان بالانوار على شريط عاكس ١٦ مللي . هذان اللذان بعد اتمام العمل فيهما يعرفهما الطلبة على انجليزيون .

هؤلاء الطلبة الذين في بداية هذا ايام . اعدوا للمهند مع خمس من زملائهم من بين خمسة طلبة تقيموا للمهند كان اختارهم من طريق عدة اختبارات عملية . اجريتها على أحدث النظم العالمية . واجراها اساتذة في مسلم النفس والموسيقى واطباء مشهورون لهم بالكفاءة . نوع هذه الامتحانات حدث اول مرة في بلدنا عند بداية هذا العام . والارت فها كسيرا من جهات مختلفة .

على كل حال . دائما المحاولات الجديدة تعادل شئ من عدم الظهور .

ليس فقط . احيانا تعادل شئ من التمراسة لان الانسان عدد مايجده . وكثير الساريخ ملينه يتسلسل تلك المؤلفات في قفس الصور . وفي ذلك اذا لم تتوقف جهة التقدم في مجال .

كان هناك مثلا اختيار الطالب كريمة في الامم . والحياء اخرى هذا الطالب الذي سينتج بعمله المتحمس يتعامل مع احياء و مواد مختلفة اثناء عمله الفني . لا بد ان يستعمل بحاسة الفهم حتى يفرق بين حصى واخر ليلا لو لم يجد طريقة اخرى . يستطيع احيانا ان يميز رائحة ليل يفرق من رائحة سحابة يدخها زميل مثلا .

وما يقال من سلامة اطم يقال من سلامة باقي الحواس من احوار وتداول وصوت وسمع . لا بد لطالب الفنون في البداية من حاسة حسنة في كل هذه النواحي لتسهيل لعمله ومساعدته على اتقانه .

حاسة اللمس . ثم من حاسة .

ملمسا كما نجس بومبا في صالة العرض . بينما وحيد الدين شريف يركب في ظلمة الصالة ليلا بالانوار صوره هو وزملاؤه ومحمود من صلاة قطة . ليلهم والى على برج الصخرة بالليل . وامانة رحيل . ويحك من لغة لظلمة ليل الحياة لظلمات صخرة تخرج الى الحياة عينا حلولة لم يستمر يداع الطالب المصور حياها حتى ظهر قليلا وثراها للور في صرح ولد بعثت لمرق الابع تحت القبة المنصص وبين الورود . كان وحيد ينحصر بين هذه التسلية ليعرف اتجاه سطحه الحساس على لا يظلم في تركيبه .

والجرب حصر فم . احاول ان استنفذه . اقول ان هذه العلوم التي يحاول ان يطمحها الطلاب كقاعدة اساسية واسعة للعلوم التي يتخصصون ليها . علوم كبرى . لكنه يتسم في عذره . يقول ان هذه في الواقع اول مرة يوضع للمهند السينا بركم لايمة . وهو يحدودها الا انها تفرح الى لروح مختلفة .

النه كثرية مثلا تتسرع في ان مدرسة ان هذه لروح من المهند

والوامد وتطيق واخذ . لعل مضي هذا اليها بعد اربعة علوم مختلفة . او طما واحدا ومشتتة .

وعلى معنى هذا ان الخط العربي . وهو فرع من فروع الفة العربية . كثيره في الواقع هذه علوم من خط نسخ لرقية لثقت او كوي .

والبرامج الذي وضع للمهند في بداية هذا العام بضمه الاستاذ حسن وحده . من وسمة لمة من اساتذة متخصصين وسينتهي المنزلة هو مهم .

واعطاء طاب السيت لا يختلف في الخطوط العربية من اعداد اي متخصص في العلوم الاخرى . ول السينا مثلا في اي صالة او علم اخر عنصر قتال في ومنصر حرلي . اليوم طاب السينا بضم الثقافات المختصة التي تميزه في فة وتفتح امامه مجال الفكر والخيال وتلوحه في يده ويدع في صله . كنسا راد لمانه اولى ذلك بطريقة لا لصورية لمة على صفة .

اما الحركة لفسها . فنقول القامرا ونوجيها فيلا شرة امرة صلا . يمكن ان يملح الطالب ويكتسبه خلال فترة حرا قصيرة في البلاوة .

وحدا يرى الاستاذ حسن . ان طاب السينا عليه ان يميل مايفعله طالب الهندسة . يدرس المعلوم المختلفة التي تعلق بمعرفته ولزيد من معلوماته العامة والخاصة وخلال ايام الصيف . يتناول الحركة يديه بتحرر على صايرتها .

وتستمر فترة النشاط في العهد خلال الصيف . الامتحان لم يعد الفصل النهائي في الدراسة . لانجب ايام ان يكون حكما من الطالب الساجع بمقدار ما يستطيع ان يصنع من المعلومات يصبها على ورقة الامتحان . يخلص منها . لا اهم مدى ما يستطيع ان يفهمه من معلومات قد تلوي في الالامور وكثما تلون كل إنتاج له . بطريقة طبيعية بالمعلومات الفكرية انتقالية الصلية السينا اليوم لم تعد يمتددا حركية تقنية بل هي فكر والسلة . هي مصارة الدهن الانساني ايا

ويضمن الاستاذ حسن ان يرى في بلدنا . الى جانب معهد السينة مركز لتدريب حرلي يتسرع ليه مساعدا للتصوير ولا حراج وان يكون غير ذلك يستطيع هؤلاء ان يستمروا في الدراسة بالمعهد وبمكثهم ان يميلوا بالسينا في نواحي اختصاصهم بعد حصولهم على شهادة المركز .

وهؤلاء الصنفون في الواقع اليه يحصل كبر كيت فيه الزهور . على العالم وحدا كثيرا من المخرجين ائمال انونيرس ودي سينكا ليخوامن هذه الطبقة الحصرية بالذات .

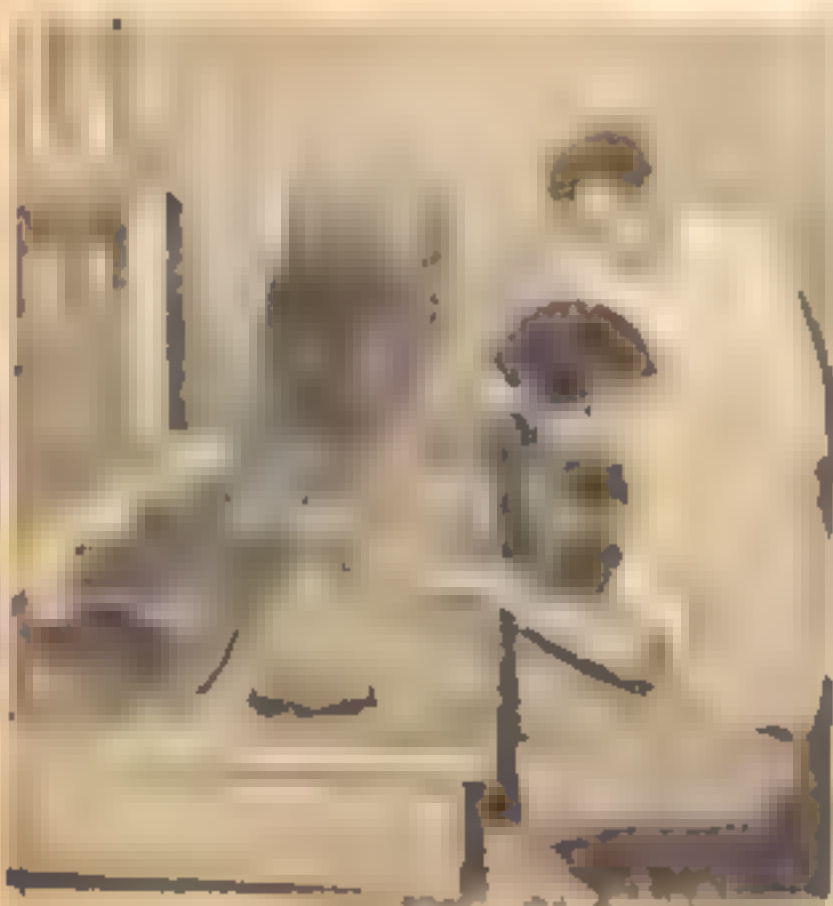
ومع ذلك لا يجب ان نغفل على هذا لتكتفي بتجديك ما تعلمه لطلبتنا داخل اطار العربية فقط . لا لان على هؤلاء الذين ليخوا هكذا لسم يكتفوا بقدراتهم الحركية بل حاولوا دائما ان يودوا انفسهم بالمعلم من طريق القراءة والتقليد الذاتي .

وبمن لا ننظر ان يتخرج طلبة وتتركهم يمارسون تجربة الحياة بسلامة بعض يستكملونه هم في مستقبل ايامهم . من واجبتنا ان نسلحهم باماطنا عرشا نحن طريق الصحيح . كل ما تعلمناه من واجبتنا ان نعلمه انفسنا . هي يزبنوا عليه .

والاستاذ حسن فمى تعلم كثيرا في الزمان المام . حتى ان لملايه ستمهم بومبا سوية دائرة المعارف المتحركة . احيانا يبعد ان الوصول الى تحقيق مكارف فمى ما حققه حصة صلبة لكل انسان . لكنه يؤكد ان المسألة صلبة لو عرف كل واحد ان طريق الصحيح . وهذه مهمته التي يحاور ان يمدد اليوم لدية ابيهم . كيت لمن يبل ذلك لطلبة الاداب والصحافة وابدية .

يستطيع ان يميل ذلك بيطر ودرج الا انه لم يرد ان تحدث لفرقة بين الطلبة صندا بخرجون . يخدمهم من يتعامل معهم في الخارج بفضائهم . يقول : اه . انتدعة صبة كذا . تعلمت ولق الاسلوب القسديم . وانك دلمة كذا .

ولعلنا كان التغير كاملا جاسما . احس به الطلبة صيدا بداية الامر . وسرعان ما نسوا الامر . وان ظنوا



الطالب والمهند . وعملية تركيب الصوت على الصورة . .



الحاسة الاخرى للليم . قبل ولله الى صالة العرض . .



في ستوديو المونتاج محمود ابو الزيد الطالب يجري عملية مونتاج



## معهد سينما مفتوح

أحياء يذكر أن أحاسيس تلك الفترة وانتمجوا في العمل . وفي خلال سنة اشهر كانوا قد قدموا في اعداد ٢٦ فيلماً قصيراً يقوم بكل فيلم جماعة منهم من مختلف سنوات الدراسة . وفي صالة المونتاج اقبل بعض طلبة السنتيم الثالث والرابعة يمشون في ترتيب اعلام لهم صوريها، مصوره ابو اليزيد يعمل في فيلم « الديك الذهبي » لصنه واخرجه ، يحكي عن الحياة الاسكانية من وجهة نظر ديك . وزميل له اخرى اختبراً لرواها وجه طفل يعرف الفيلم على انه ذات شاشة لا يزيد مساحتها عن اقل من لترين اتجاهات التصوير . ويستمر لهم العمل لئلا ينتمون بدخولنا ، او خروجنا . في طريق يودى اقبل فيلماً صغير الطائفة بالنسبة الثالثة « وفاروق العيس » لرحلما يتناقشان في امر لغة ابدلة الاسر « لنحب محفوظ » هذه القصة كتب لها فاروق سيناوي حديثاً عرضه على نجيب فوافق عليه . قال انه اليوم يعرف على القصة التي كتبها هو في هذا السيناوي . وفاروق يسوي أن يخرج هذه القصة فيلماً قصيراً احتلال اسابيع الاحرف الصيفية .

وفي صالة المعهد خف عادل البدراني مع جماعة من رفاقه وخرطة بطرق الصحراوية يرسون تعظيماً للرحبة التي يسمونها خلال ايام الى دادي اليوم في طريق العودة ومنها الى البحر الاحمر يعودون بمسند اسود من يصورون خلالها فيلماً عن تسجيلات من الحياة هناك . ثوب الرجال ولحمه مسطح الملمس . بالانوار .

وحسب البراية الخارجية للمعهد اقبل ليلا التي نظرا اخرا على المنى الابيض تحت اكمة الشمس الحارقة ، النوازل صبيها متفكة من البحر ، واليدى لا تنهت عن الرقعة صماتون الحفون المحلولة « ولا حركة في من السط الذي يدرى ما نحن »

والتي ساكنة « من قريب » سنرى هذه الافلام في السينمات . الافلام التي يقوم بها الطلبة . يخرجون فيها يعملون كثيرات صغرة بايديهم ولحمس كنوها . يظفونها بطريقة « افلام » الموضة الجديدة . ولكن العلاج فيه من شخصياتهم ومن شخصياتهم ما يشر سبعة حديثه يصوروا بصورتها .

مدبحة كامل

سيلة يسي « الدالة بالنسبة الثالثة » و زميلان لها ، يلومان يعمل المخرج والمصور في فيلماً صامت قصير يقوم من بطولته .



على « المايولا » يقوم الطالب المخرج بنفسه بعملية المونتاج



# أعرف نظم الحسابات الجارية تقدم لك هيئة البريد الشيكات البريدية

مكتبتك الخاصة



## مزايا الشيكات البريدية

- الحكومة تضمن اصدّة العملة ..
- يفتح الحساب الجاري في الحال
- برصيد يبدأ من ٩ جنيه
- عمليات السحب والإيداع
- معفاة من رسوم الرقعة
- وفائز الشيكات البريدية
- تصرف في أي مكان ...
- ١٥٠٠ مكتب بريد في كافة
- أنحاء الجمهورية تصرف
- الشيكات البريدية صباحاً ومساءً



## الشيكات البريدية تدفع لك

- الايجار - الكهرباء - اشتراك
- التليفون - الضرائب -
- ضريبة التليفزيون - وكافة
- الالتزامات الأخرى



أم كلثوم

سلب شهرة

رأس البر



عام ١٩٤٠ ، كانت الاسكندرية في خط النار ،  
وكانت رأس البر ، بلارواد . وفجأة ، وصلت  
أم كلثوم الى هناك ، فتغير الحال .

ولم تترك أم كلثوم في القامة حقبة  
والصيف . فأخبرت متهمه خلالها  
في ذلك الوقت يوسف حسانين .  
وكانت أول حصة أم كلثوم في رأس  
البر حادها مشاق من أم كلثوم  
من كل مكان . وأصبح مصيف  
رأس البر خلية نحل . وأهتم بعض  
أبناء دمياط بمصيفهم بعد ما ذاع  
صيته من طريق سيدة النساء .  
فاثثوا سيارات لنقل المصطافين ،  
ولم يستحل الصيف .

وبعد حفلة أم كلثوم ، طارت  
اليها العرق المرحبة .

فظم يوسف وهب وحلة لفرقة  
الى هناك . وبعده على الكسار . ثم  
فرق اخرى لا حصر لها . وكانت  
العرق تعمل في مرادفات ، ثم سنت  
بها ملحح صيفه تمارس عليها  
شأنها كل صيف .

ومر العام . وفي عام ١٩٤١ كان  
مصيف رأس البر أحد المصايف  
المعلومة في بلادنا . وأصبحت  
أشهر المصايف حياة جديدة في مصيف  
رأس البر ، فقد كان رجال السياسة  
والادب والفن والصحافة ، يلتقون  
هناك . بمسند أن تلمت الامور ،  
وأصبح الاسكندرية ، ميدان حرب  
.. وأهم السؤلون بالمصيف ،  
فأعدوا تعطيطه ، واملوا على برويه  
كل ما احتسب اليه أشهر المصيف  
من اطلالة ومرح .

ووضعت الحسب اوزارها ..  
وأصبح مصيف رأس البر ، مقصد  
الجميع ، بعد أن طارت شهرته  
الى كل مكان . ولولا أم كلثوم  
لنقى زمن طويل ، قبل أن يصبح  
هذا المصيف شيئا ، وقبل أن يقف  
مع مصيف الاسكندرية على خط  
واحد .

مصيف رأس البر ، على رأس  
طريق بلارواد . كان للبر مدحون  
ايه . هؤلاء الذين يبحثون عن  
الهدوء . وكانوا يعطون ممر منكون  
لمصيف رأس البر في أسل . وبذلك  
وغيره لغيره الرواد . فبعد ذلك  
بمواصلات أنه سنة حذا ، محوآر  
صدم توافر حاضرات الناس الذين  
يلتقون في الدخول الى هناك . وكانت  
الاسكندرية على المكس ، دائمة  
الازدحام . حتى كانت الحرب العالمية  
الثانية ، وأصبحت الاسكندرية  
هدفا لعمليات الحرب . بلأرواد  
المصايف يبحثون عن أماكن بعيدة  
.. بعيدة حتى عن هدف المدافع  
والطائرات .

بعضهم انتقل الى مصايف  
البلاد العربية . وألبطى أثر الماء  
في القاهرة .. وقلة بدأت تحت  
من حيل بلادنا في شواطئ . وكانت  
أم كلثوم زعيمة هذه القلة . ذات  
صيف ، انتقلت الى رأس البر .  
وام كلثوم كتبت فيه برفها  
شعبنا ، نحل دائما اهتمامه في  
انتقالها ، فغداها ، ودوحاتها ..  
وكان انتقالها الى رأس البر ، ففاجأة  
خير على المصيف الهادي ، الفاني .  
فخلعها حري عشاق فنها . وخلقها  
انقلب الصحافة ، وأصبحت رأس  
البر من يوم وليلة سماء للاخبار  
الصحية المثيرة ، فقد صحبت أم  
كلثوم شلتها .

كل ذلك عام ١٩٤٠ ، وبدأت أم  
كلثوم تنظر الى المصيف الجديد  
بإشفاق . وأدلت بتحديث صحف  
الى إحدى المحلات ، تحدثت فيه  
عن جمال هذا المصيف الهادي .  
والى ما يستر اليه من مواصفات  
وأماكن ترفيه . وبدأت تتحدث  
فيه .





- يوسف ويحيى ضيف شرف في الفرقتين..
- لانا خلعت مؤسسة المسرح معونتها عن الفرقة؟



ليزا حماد مع يحيى سيف في مسرحية الفلاح الفصيح



مشهد من « الفلاح الفصيح » لها بلاك و أخرجها نبيل الالفي

## فرقة الإبلانة المسرحية

يوسف

## فرقة القاهرة

محمود  
محمود

« الفلاح الفصيح »  
(لوابور الطحين) « (السلام)  
« حلاق بغداد » مسرحيات  
جديدة يقدمها الفرقة .  
مشاكل في الطريق ، والحل  
وإبراز الأقاليم المحرومة من  
الفن المسرحي



محمود عبد اللطيف ، عابدة  
حافظ في مشهد من «لوابور الطحين»



فرقة الإسكندرية المسرحية

مسرحان جدیدان الاسكندرية

ويتحدث نيل عن الصعوبات  
التي واجهت الفرقة الوليدة :

= الواقع أن معظم الصمويات  
 انتهى واحتمتا الفرقة كثيرا ما تواجه  
 على الفرق المرحية الكبيرة ، ومع  
 ذلك بعد امكن للمسؤولين بمهمة  
 ضبط السياحة وفرق اسكندرية  
 من ايجاد الحلول العملية المبررة  
 مثل هذه الصمويات ، من ذلك مثلا  
 مشكلة عدم وجود مسرح ملائم لعدم  
 عليه الفرقة مسرحياتها ، فلم يكن  
 هناك مسرح مناسب لعمل عليه  
 الفرقة سواء في فصل الصيف او  
 الشتاء ، بعد تسمية به ساحة  
 اسياحه فنرى آلاف حية لادامه  
 مسرح على مسرح على فرق  
 المسرح على فرق المسرح  
 الرومانية وذلك تمهيدا لمواجهة

استخدام « الإوديون » أو المرح  
الرومي الذي اكتشف أخيراً في  
منطقة كوم الدكة بعد الإنشاء مسي  
فرميه وتزويده باحتياجات المرضى  
المرضى الحديث »

كما أمكن التوصل على مشككه  
المسرح الشنوي بتحويل سينما  
ماجستيك بوسط المدينة الى  
مسرح - - - - - - - - - -  
آلاف جيه - ومن المسحوبات او  
المشكلات الاخسرى التي واجهت  
الفرقة مشكلة عمالة كبار الكتاب  
في اجورهم عن مسرحياتهم التي  
يبدونها للفرقة - وطبعا الماهرة

أما المسرحيات التي سنتقدم هذا العام تتميز بالتجاوب المطبق مع التحول الكبير الذي تحدث في مجتمعنا وعيشته بلاديا الآن . سوف تقدم الفرقة هذا العام عدة مسرحيات من الادب العالي والمحلى من بينها مسرحية « الفلاح الفصيح » تأليف على باكثير ، « وابور الطمحين » تأليف نعمان عاشور ، « السلام » وهي مسرحية من الادب الامريqui ترجمها على نور ، « حلاق بيمداد » وهي مسرحية مترجمة أيضا ..

ومن خدعه الكواليس النفت  
المخرج المسرحي نبيل الانلي . . انه  
الرجل المسئول عن اخراج مسرحيات  
الفرقة لوسم هذا العام . . وكانت  
حيات العرق مملا وجه نبيل الانلي  
وهي الصلاة التي يلوكها كل من  
يعرفونه حينما يريد ان يفعل شيئا  
.. شيئا كبيرا . . وقد فعل .

وبصراحة يقول نبي الالف وايه  
في لفة اسكندرية :

— بمراجعة أبا الان جزء مصر  
الفرقة ٤ وبلا جدال فأنا وأخي عن  
مضى الذي أقوم به .. يبقى وشاء  
الجميع ————— دور .. ومع أن فرقة  
لاستثنوية لفرقة وليدة فعلا إلا أنها  
استطاعت خلال عمرها القنى القصير  
أن تحقق ومساهلة المسرح الايطالى  
الذى يعتبر حجر الزاوية والمسرح  
المصرى ٤ فعلا قدمت القسوة لى  
الموسم الماضى ستة مسرحيات ناجحة  
لا يقل مصونها القنى عن المسرحيات

التي تعدّها الفرق المعروفة - ولاح  
من بين نجوم الفرقة خامات فيسه  
عنية لانتل في صلتهاها التي  
والمدرة في أدائها المسرحي من نجوم  
المسرح والسيماء والتلفزيون الذين  
يعطون انفسهم بها لات ضخمة من  
الدعاية والاعزاء - ومن بين الاسماء  
التي لمحت في فرقة اسكندرية  
المسرحية اذكر من الرجال - علي  
سبيل المثال لا الحصر - سامي  
صبر ، عبد الله علي ، قواد الميحر ،  
احمد فايق ، وحيد صيف ، مدحت  
موسى . . .

ومن بين الانسات لمت - علي  
سبيل المثال ايضا - صميرة عبد  
العزيز ، ثريا محمد ، فاطمة تمام ،  
محاسن عبد الطيف .

ولو ايجت لمحتلى لولسة  
الاسكندرية قرص الممبيل الفنى  
المستمر طول العام التى فتاح عبادة  
بماني المعاهرة فى العمل بالمرح  
والسيتما والتلفزيون والاذاعة ..

فك القوس التي تصقل فيها المواهب  
الغنية لقلت - دون مجاملة - ان  
باستطاعة قناتي الاسكندرية الوقوف  
على قدم المساواة مع قناتي القاهرة.

واعتمد ان النجاح الذي ستحميه  
الفرقة هذا العام سيفوق الصام  
الماضي .

يا بني اتبعنا بهم فرصنا  
 متعده انرجح اني سر بني  
 مدته اخيرا فرقة  
 سر حيلة من حاج ٢  
 بالاعارة لم يصدقوا في البداية ان  
 السرحيات التي شاهدوها انما صنعتها  
 بهم فرقة وليلة لا يزيد عمرها عن  
 عامين ، ونيل فتح المستر من  
 الفصل الاول كانت اثناء سيرات

جمهور الشاهدين تدور كلها حول سؤال واحد : كيف تجرأ فرصة الاسكندرية المسرحية على ان تقيم هذا المهرجان المسرحي الكبير في عرين الأسد .. في قلب القاهرة .. التي يحتكر النشاط الفني صد مشرقات السنين .. ؟ وسعد اسدال الشنار على الفصل الاخير كانت الاجابة : مريضة وواضحة .. تصبى حاد وابتهامات الرضا للاداء الفني الرائع المخرجي وممثل العرفة والمستوى .. من المشرف ابدي وصلت اليه فرلة اسكندرية المسرحية والذي

لا يقل بشهادة النقاد عن مستوى الفرق المسرحية المعروفة .. والواقع ان حفرة الاسكندرية كانت ولم تزال رائدة في ميدانها .. لقد ظلت

الاسكندرية تنطبع عثرات السيل  
الى رنة ضيقة قوية يتشمس واماها  
من حلالها الى ان استطاعت ان  
تعمق هذا الامل اخيرا بفضل حمدي

رسول الله صلى الله عليه وسلم  
دائمًا يأتى كل شهر  
معه أحد اليتامى  
لا يكذب

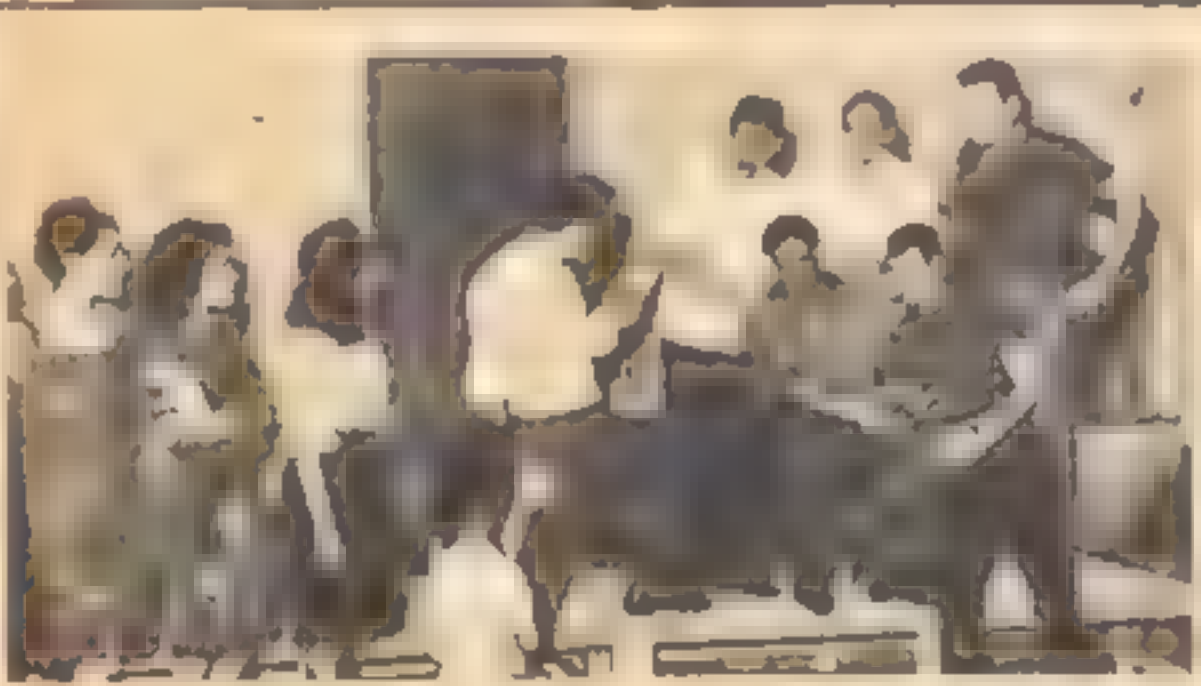
وغير يوم ١٧ أكتوبر عام ١٩٥٦  
هذا في مدينة النور و...  
الارب و... و...  
الحضور...  
موسى...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

وحدل الموسم الماضي قدمت  
الفرقة عدة مسرحيات من الادب  
المحلي جمعت بها نجاحا ملموسا  
واجتذبت جمهورا كبيرا بهذا  
النمط الفني السينمائي فأعطاه حقه  
من الشهرة والانتعاش .. بعد مدة  
الفرقة مسرحية « الارملة » تأليف

احمد حمروش واخراج كمال عيد  
و الجزء ٤ تأليف صلاح حافظ  
واخراج حسين ابوالكارم ... وغير  
ذلك من المسرحيات الموسمية  
والترجمة من الادب المحلي والادب  
الغربي ..

موسم غنى «أفل بالإسكندرية

ويبدو أن المسئولين من فرقة  
الأكاديمية المسرحية قدموا لهذا  
الموسم نجاحا كبيرا وتوفيقا أكثر  
من حقيقته ولعبته في العام الماضي .



سبل الآلهي في مروجك مع بعض أعضاء العرقة



المخرج مع بعض نجوم الفرقة في إحدى البرقيات



وبقوا على مشكلة المسرح .  
كانت الاقاليم تعاني من  
ومع ذلك كان فرقة الاسكندرية  
المرحبة التي حققت كل هذا  
المسرح - والتي تعتبر والدته في هذا  
المجال موصوفة الحق من حساب  
احيرة الاعلام . . ففى دولة اشتراكية  
مثل الجمهورية العربية المتحدة  
تكون اول واجبات احيرة الاسلام  
ان تسيطر الاضواء على كل مسرح  
متر فاحص وكل المتحارب الرائدة . .  
لا فى القاهرة وحدها بل فى كل مكان  
فى بلادنا المظلمة . . وليس من شك  
ان العمل الفنى يستحق كل رعاية  
وتشجيع . فالفن للجماهير . . يعنى  
لها . . ويعيش لها . . ويتحقيق  
وجوده بوجودها . . ولعل الصحافة  
والنليزيون والقاد يتداركون وهذا  
الموسم ما فاتها فى الموسم الماضي .

فتنزل كل عمل فنى رائد وتفتح  
الابواب امام كل عمل فاحص لينتق  
طريقه ويأخذ مكانه ، ويكون هذا  
الاعتماد من جانب احيرة الاعلام فى  
بلادنا بمثابة السور الذى  
الذين حانوا المشقة فى طريقهم الكبر

... طريق النجاح . . حتى تتمكن  
الاسكندرية من استعادة مجدها  
الفنى القديم .

احدى مسرحياتها الناجحة . .  
وبينما انظار الجمهور متدودة الى  
حيث يتحرك افراد الفرقة ويؤدون  
افعالهم . . يدخل الى المسرح . .  
المنان يوسف وهبى . . ليس لاثرا  
... وليس متفرجا . . ولكن غسيفا  
شرف يؤدى دورا من بدولت المسرحية  
التي تقفها الفرقة . . انه كتب  
كبر للفرقة . . ولصاحبها . .  
ولفن الذي اختقد المنان الكبير  
طويلا . . وهو بعيد هنا فى رحله  
طويلة للعلاج .

وايمانا من الفن الكبير بالفن  
كعمل ورسالة ، فلسوف يلتقى  
بعضه فرقة اسكندرية المسرحية  
لا فوق خشبة المسرح فحسب ، بل  
لفاء آخر فى سلسلة محاضرات  
اسبوعية . . يلتقى فيها شباب  
المسرح برند من اربر ورواد . .  
ولكسوا الصرة والتحررة التي  
حمت بها حياة الفنان الكبير .

وايمانا من الاسكندرية برسالة  
المسرح الاقليمى واعتزازا بها  
بفرقتها الرسمية الناجحة مسوق  
لرود فرقته بعض المحاضرات وطرق  
مهدانا جديدا وتفتح الفرقة لابنه  
الاعاليه لكن يستمعوا بما كان حقا  
مقصودا - من قبل - على ابنه  
القاهرة فحسب . . سوف ينتقل  
الفن الاسكندري الى ابنه الاقاليم  
والمحاضرات ليملاوا حياتهم ثقافتهم

المسرح من البداية . . فتمتعا بذلك  
الفرقة عملها منذ عامين فى التمثيل  
لم تجد مسرحا لتعمل عليه سوى  
احد المسارح الموجود على طريق  
الكسورنىش . . وفى فرقة حراة  
تجيد لها المقام افتتحت الفرقة  
موسمها الفنى . لذلك لم ينس  
الذين يهمهم نجاح فرقة الاسكندرية  
المسرحية ان يذكروا هذا الحادث  
وان يحرصوا دائما على عدم  
تكراره ، فحتمت هيئة تنظيم  
الساحة ١٠ آلاف جنيه لتحويل  
سينما ماجستيك بمسطة الرمل الى  
مسرح شتوى فصح . . حيث لا يرد . .  
او عوصف . اما فى الصيف ومع  
بداية اعياد الشور تم اثناء المسرح  
الصيفى لتعريف بالساخنى . ولدت  
تطبع الفرقة ان تواصل نشاطها  
طوال الموسم ، وكانت من قبل عاجزة  
عن ان تجد مسرحا لتقديم عليه  
نشاطها . .

والذين عاصروا نهضة المسرح فى  
بلادنا منذ سنوات طوال يذكرون  
مدينة ومسيح . . والمسرح  
ومسيح . . والمجد والتجاس  
الذين حققتهم هذه المسرح . . لقد  
كانت حقبة خالفة من تاريخ المسرح  
فى بلادنا حمل عبء رسالتها عبيد  
المسرح العربى . . الفنان يوسف  
وهبى . . وانه لثوب رائع وحففت  
فنى فتمت به ان يفرج أنشأه من  
فرقة الاسكندرية المسرحية لتقديم

الاداءة والمسرح والموسيقى . ورغم  
ذلك فان الاسكندرية لا تشك لحظة  
واحدة ان هيئة الاداء والمسرح  
سوف تراجع قرارها لتعود لمعاونة  
فرقة اسكندرية المسرحية التي تعتبر  
رائدة فى مجال المسرح الاقليمى  
ولتستكمل الرسالة التي كانت  
تسير على عدها مؤسسة المسرح .

## يوسف وهبى مع الفرقة

وتركت المنان نبيل الالفى يجرى  
بروح المسرحيات الجديدة مع  
اعضاء الفرقة مع اميائهم وامامهم  
... وبدت الى هذه السطور لتتم  
مما قصة هذه الفرقة الناجحة . .

وليس من شك ان حيدى عاشور  
مناظرة الاسكندرية قد حرصت فى  
موسم اعضاء الفرقة جميعا من  
الامل ما جعل اميائهم يعملهم يوداد  
وسواحوتوة ، كما كان لاشرف الالفى

الافليمية لتتخط الساحة على  
هذه الفرقة منذ انشائها الاكبر  
الكبير فى نجاحها ، ويمكن ان نقول  
ان الاسكندرية بانسائها لهذه الفرقة  
قد وضعت حجر الزاوية فى بناء  
المسرح الاقليمى بل واوصت اللبنة  
الاولى للنهضة المسرحية فى المحافظات  
ولم يقتصر جهود الفرقة عند حد  
تقديم للمرحمات فحسب بل  
اسهمت بوسيلة عظيمة جادة فى  
القضاء على أزمة المسرح فى الاسكندرية  
... لقد كانت كمنصة الفرقة  
والعالمين فيها صخرة قاسية مع



سيد الله على ، احمد فايق ، سميرة عبد العزيز  
فى مسرحية « وابور الطين »



فرقة مسرحية السلام وهبى من الاداء الاخرى



شهد من مسرحية « حلال بغداد »



ميل فيروز يذهب الى اسبانيا في  
اواخر هذا العام .. هو ليخرج  
قيلما من « ايزابيل » ملكة قسطنطين  
ومن لتقوم بطولته ..  
اعلم ..

● ● سهر الباطي استبدت  
اليها البطولة الثانية في فيلم  
« حبيب السيف » الذي يقوم  
بطولته رشدي اباطة وسعيد  
حيدر ..

● ● برنامج « حبة الاطفال »  
سعيد حلال المصيف حقائق من  
شباب الاطفال سعادته .. تدرج  
حده .. سعادته ..

● ● همت مصطفى وصالح  
في وسعد ليبي تقرر ان يعودوا  
في .. من نشرات الاخبار في  
ال .. من .. من ..  
ال .. من .. من ..

● ● فتون عيسى تقرر ..  
في .. من .. من ..  
ال .. من .. من ..  
ال .. من .. من ..  
ال .. من .. من ..



## يقدمون المسرحيات من فوق اللوريات

سون مملا وممنه ينسركون في مهرجان فيروز في ٢٢ يوليو القادم  
المهرجان فيروز في ١٤ سارة لوري تشا فوفها ديكرات مضله  
ممنه مناهد لاهم الاحداث السليبية التي من بلينا منذ عام ١٨٠٠  
في بناء السد العالي .. تجمع هذه السيرات في ميدان الفلحة  
في كل سيارة فتور احداث مسرحية تعكس حادثة من تلك  
الاحداث فان حادثة وماجسته وباده لطي وسعد حسني كل  
واحدة تولى مديم احدي التمثيلات على سيارات اللوري .. فيس الاسوي  
وذكرها الحجازي ينسركان في كتابه تلك البرامج ويشرف حسين جيمه  
على تصميم الديكورات .. من التمثيلات البارعية التي سترها  
رفاعة الطهطاوي وعلى مبارك وعراي وعبد الله النديم ومصطفى كامل  
وغيرهم من اعلام الجهاد الوطني .. سيشاهد ايضا عرضا لعزل قنساء  
السويس واحداث ديشواي وثورة عام ١٩١٩ ..



## غير متمنع = متمنع

محمد امين حماد مدير هيئة الاذاعة والتليفزيون  
واقى على صلاوة المشايخ والفقهاء في المسرح  
التليفزيوني بزملائهم الشرقيين في العمل بتمثيلات الاذاعة  
والتليفزيون .. عيسى في المهرجان ٢٨ منته وممتلا  
سيعملون في الاذاعة والتليفزيون بنصفه اجر ..  
وكان قد صدر قرار قبل ذلك بحرمات غير الشرقيين من  
العمل بالاذاعة والتليفزيون .. لم يقدروا شكوى بشرحون  
فيها موقفهم في حين الحسم قرار بمسارهم بالشرقيين



●●● محمد الصبحي : اخيرا يتذكر وجوده الثيفزيون ، يسعد به حتى غير اعصاب جديدة ثرامه في شء ، بهي الثيفزيون ●●● حبيب يوسف : معده بومعا حذرا بوايه حبي مشدات قصيرة في الثيفزيون ، بطور موضوع كل واحدة حوز احدى الافات الاحتمالية التي صبت عليها اثورة .

●● وشدي اباطة ومادية ظني  
سأ تعيدل عواميد تصوير فينم  
شدد بره : تحت بحري  
تقوير سم سببا حرره 'بحو  
سبه اسهر : استبور به لي  
سبو الامر

●● ثلاثة فلفل في عصا  
سمه اجنيه سمه احدث  
يشركون لي حربه مائة امور  
أروح : ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

و ان کتب فی یوم هی رجب است  
فی اسحق

● ● سبائی گورنر مسجد  
الخریج اسم الله رحه بن  
احمد . . . من نوع بعض  
تندیس ..

● ● انعام روحان افسرخ  
نسبتی . . مرض . . ویدک  
الحسن الحسنی علیه احمدید  
رسنه . آینه نجوم ایتدیه

●●● محمد مسالم يعكر جذبا  
في اعدده تقديم برامح  
الابيض - كان هذا التور  
اخرجه محمد مسالم باسفر  
في العام الاول من اثنائه  
●● « الكونتس تارنوفسكا »  
فيلم جديد يستند لاخراج  
ولشينو ليسكونتى - الفكرة  
دانت في راسه منذ ١٨ سنة كما



## ترقص فی ایرلندا

نجوى فؤاد اول وافصة عربية  
 ترغص في ايرلندا ، الشعب  
 الايرلندي يشاهد الرقص الشرقي  
 ثمة اسبوع ، نجوى ترغص هناك  
 في اسبوع الجمهورية المصرية  
 المتحدة التي تقدم فيه مالولانا  
 وهنونا الشعبية . اول مهرجان  
 القيم بهذه الطريقة القيم في المنيا

فيلمه الثاني لشركة القاهرة



شركة القاهرة التي يرأس مجلس إدارتها جمال الليثي بعد أن تعاونت مع صلاح أبوسيف على إخراج فيلم « الزوجة الثانية » ٤ فورت التمساح مع علي أخراج فيلم آخر اسمه « العاهرة الجديدة » عن قصة نجيب محفوظ

نقلوا إلى الدرجة الأولى



عبد الحميد الحديدي مدير عام البرامج  
بالإذاعة ، أصدر قراراً بتفسيـل ثلاثة من  
مطربيـنا الشبان وهم عبد اللطيف الكباني  
وماهر المطار ومحمد زشدي الى المدرجة  
الاولى حرف « ب » ، استثناء من الدورة  
الإذاعية (الحديثة ، يصبح آخرهم هـ) جنبها

تسافر إلى أمريكا للعلاج



العنة ليلى مراد تسافر الى أمريكا للعلاج ، في أغسطس القادم ، نصحها الأطباء بالسفر الى هناك لعلاج من مرض انصامية الذي يلازمها منذ فترة طويلة ليلى تصحب معها شقيقها منير مراد

يُنتج للقطاع العام



عماد حمدي ينتج فيلما للمطاع العام ،  
الفيلم اسمه «خان الخليلي» قصة نجيب  
معروف ، يخرجها عاطف سالم لصالح  
شركة القاهرة ، هذا اول فيلم ينتجه عماد  
ويشارك في بطولته ايضا . . عماد قام  
بطوله « خان الخليلي » كمرحلة





عصبة كلب  
تعطل السيناريو

حلمي حليم يقننى كلبا  
صخما من نوع « الوولف »  
المخصص للحراسة في بيته  
بالمعادي . في الأسبوع  
الماضي هوجى حلمي بالكلب  
يقننى عليه ويعضه بينما  
كان يداعبه . حلمي اضطر  
أن يأخذ ١٢ حقنة وقائية  
ضد مرض السممار . الحقن  
كان لها عليه أثر شديدا  
لم يتحمسه فلزم الفراش  
وتعطل العمل في سيناريو  
جديد يكتبه لشركة فيلمنتاج



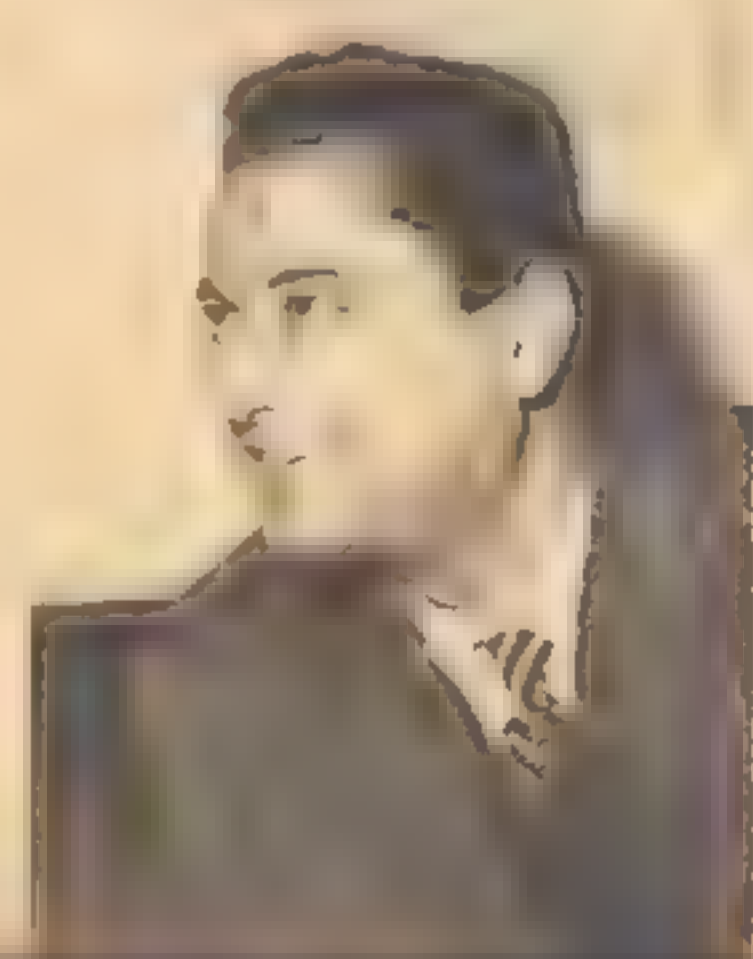
« حبر على ورق »  
بالتزقازيق

محمد توفيق وقع اختيار  
محافظة الشرقية على ليثوم  
بإخراج أول مسرحية تعتمدها فرق  
الفرق . المسرحية اسمها  
« حبر على ورق » وقد سبق أن  
قدمتها جماعة اتحاد التمثيل .  
يشارك في بطولة هذه المسرحية  
أحمد أبلة ، الممثل عضو الجمعية  
المذكورة وابن التزقازيق . سيقوم  
بدور « سعد بك » وهو نفس  
الدور الذي سبق أن مثله عند  
تقديم المسرحية في المرة الأولى  
التي قدمت فيها هذه المسرحية .  
محافظة الشرقية تستعد لتوجيه  
الدمى إلى عدد من الأندية والنوادي  
والمسرحيين لتسليمة المسرحية



تدرب من أجل أغنية!

تدرب ليايه على طائر الصباح الذي يؤده عسكري الجيش وذلك  
استعدادا لتسجيل أغنياتها الجديدة التي تسجلها للليفزيون . كتب  
كلماتها محمد حمزة . تقبلت : خلايا در . لها در . . . . .  
جوه الطيور . . . . . الأغنية بليغ حمدي وتفاع في برنامج « كل شيء »



يخرج ثلاثة أفلام جديدة

نور الميرداس مراقب المثليين  
بالليفزيون ، يخرج ثلاثة أفلام جديدة  
لشركة فيلمنتاج هي « الدخيل » ،  
و « السبينة » مسرحية سعد الدين  
وهبة ، و « فجر الحرية » أول فيلم  
أخرجه للسينما كان من إنتاج شركة  
فيلمنتاج أيضا واسمه « لمن الحرية » .  
وكان نور الميرداس هو أول مخرج  
جديد تقدمه مؤسسة السينما في هذا  
التوسم . قدمت بعده خليل شوقي  
مخرج « الجيل » وجلال الشراوى  
مخرج « أرملة ولات بنات » وفاروق  
عجربة مخرج « العنب المر »





## هل يقوم بدور مجنون الحكيم..؟

« يوميات قلب في الأرياف »  
رواية لولقي الحكيم بفرجهما  
للليزيون في حاضرات ابراهيم  
عبدالجليل . الحكيم امر بتسجيلها  
وعدم انصافها الا بعد ظهورها علينا  
من اخراج حسن كمال واحمد  
خيري شلبي . عرض المسرح  
ابراهيم على جلال الشرفوى دور  
المجنون . جلال يفكر لم يتروك في  
قبول هذا الدور ويقول : دور صعب  
وسهل وهنا نحن بطورنا ونحتاج  
وقت طويل حتى الفصح به ..



## تخطيط جديد للبرامج فور عودته

حسن حامى سطر عودته  
لجنة تخطيط برامج التليفزيون  
لتنقد معه اجتماعا لدراسة  
التخطيط الجديد للبرامج . هذا  
التخطيط يشمل برامج لوجيهة  
هامة تقدمها مجموعة اساتذة  
جامعيين متخصصين بالاستشراف مع  
بعض مخرجي التليفزيون . بعض  
البرامج القديمة ايضا مستعود  
مثل برنامج « دكن الهواة » مثلا  
هذا البرنامج يكتشف للتليفزيون  
المواهب الجديدة . كذلك ستقدم  
قنوات التليفزيون الاملا الجديدة  
يسبق عرضها مع زيادة عدد  
المسرحيات الى عرض اسبوعيا  
الى ثلاث وتقديم لثلاث طولة



## تسافر على حساب برنامجها..!

تعد كاتيليا السنوالتى المديرة  
بالبرامج النسائية بالتليفزيون  
مساعدة تليفزيونية عن الاسرة  
والثورة تقوم في هذا البرنامج  
تعزيز ملامح الاسرة الجديدة في  
عهد الثورة خلال ١٢ عاما .  
البرنامج يقدم جوائز لـ ١٥ اسرا  
من المستمعين . الاسرة الفائزة  
تلقى سبعة ايام في بودابست  
او الاسكندرية او داسي البسم  
سوف هذا افراد الذين سافرون  
في هذه الرحلة سيكون مستنظرون  
يقوم التليفزيون بالاستشراف مع  
الحفلة بالامق عليهم .



## ١٥ مخرجاً في مهرجان التليفزيون

مهرجان التليفزيون الرابع  
سيقام بالاسكندرية في اول شهر  
سبتمبر القادم . سيشارك في  
المهرجان ١٥ مخرجاً من التليفزيون  
تقدموا جميعا بطلبات الى سعد  
لبيب يطلبون ان يستتركوا في  
المهرجان بتقديم اعمال فنية حسن  
اخراجهم . من هؤلاء المخرجين  
محمد سالم ونور المرداش وفاق  
اسماعيل وعادل صادق وابراهيم  
الشيفري ومحمد نبيه واحمد  
العندى . نور المرداش سيشارك  
بمسرحية « بهية ويس » وفاق  
اسماعيل سيشارك بتمثيلية « اللا  
رفيق » يقوم بتمثيلها ممثل واحد

اجعل ليالي  
الصيف  
في  
بيرة  
ستلا

إنتاج : شركة بيرة الأهرام





# حُفَر

# حُفَر

# حُفَر

مسرحية فكاهية  
من فصل واحد  
بقلم: يوسف عوف

هو ابن سيدك في مدرسة الزهور  
المشركة ؟  
شخص - تمام .. عرفت اراي  
شخص - دي حكاية معروفة اوي  
.. اصل قدام المدرسة دي على طول  
به ميادة دكتور اطفال ..  
شخص - ما هو ده اللي يتودى  
له الولد على طول  
شخص - موش الدكتور على طبولة  
شخص - بالضبط  
شخص - شفت اراي .. اعذبني  
ما اصب لك الشاي  
شخص - مالوش لزوم اصلي  
مستعمل  
شخص - بس اوع تفكر ان كل  
الحجر مموله لغرض وحش كده  
شخص - امال مموله لغرض  
كويس ؟  
شخص - طبعا .. يعني عندك  
الحفرة دي ؟ اللي على ثمانية شارع  
نوبار وشارع البنتيان  
شخص - عارفها .. ده انا  
.. شوقها هاز من ثمان سنين  
شخص - بالضبط .. وحامض  
صاك طول ما ساكن في البيت اللي  
قدامها الناس بالطيبه دول اللي في  
اول دور ..  
شخص - ليه ..  
شخص - مشان كل يوم الصبح  
يقدموا شاي وسجاير للعمال اللي  
في الحفرة دي  
شخص - لكن دي رادت اوي  
اخيرا وكبرت وسدت الشارع خالص  
شخص - اصل انضم لهم خص  
عمال حدد الشهر اللي فات  
شخص - اتضمني  
شخص - اصل السلطان اياهم  
نقوا يقدموا دلوقت قدا كامل  
شخص - ماشاء الله ما شاء الله  
.. وايه السور العالي ده اللي بده  
حواليها دلوقت

نا شوارع القاهرة مري برضه ؟  
شخص - لا طبعا .. بس مد  
مثلا اسدات حجر الكبار دور اس  
في شارع معروفا  
شخص - مانه ؟  
شخص - دور قطع حصى  
شخص - اراي .. ؟  
شخص - دول ممولين من  
بلاطية العربية اسي بسب في حجره  
منهم وتطلع سليمة ثلاثه قدامها  
الثانية والثالثة ..  
شخص - الله طيبولي كده ..  
شخص - ما هو لو حضرتك خدت  
بالك .. مافيش ثلاثين متر بعد الحفر  
دي حائلاني واحد سكرى سيارات  
وجبه بتاع دوكو وقدامهم على طول  
ورئيسكايكي وجبه بتاع كاوتش !!  
شخص - اه .. لهنت  
شخص - اسم الله عليك .. اصب  
لك شوية شاي بتي ..  
شخص - لا .. اصلي منجب  
بس قول لي ليه  
شخص - تم ..  
شخص - ايني الصغير  
شخص - من سي عمر .. عارفه  
.. ربا بحرسه ويغليه  
شخص - وعارفه مش ؟  
شخص - يوه .. دايم اسم الله  
ميه بيحي لي حاه هو واصحاه  
مشان يلصوا في التراب ده شوية ..  
شخص - « صاغا » بتي مشان  
كده حذوم الولد دايم ..  
شخص - « عاظما » هدي نفسك  
بس  
شخص - وانت اللي .. ؟  
شخص - خاينا في المهم .. له  
من عمر  
شخص - ليه قدام باب المدرسة  
ناتفه حفرة كبيرة خطر اوي .. وو  
شخص - « مكلا » ويضع فيها  
دايم هو وزميلة ويروحوا للدكتور  
شخص - فعلا ..  
شخص - « مكرا » قول لي ..

انفج عايمه فكره بعد ما بكتل ويركيو  
له الحفر  
شخص - انا حاسبها لك طريقة  
لاية  
شخص - العقل  
شخص - انا ساكن في العمارة  
دي  
شخص - الله .. ده احنا جيران  
بسي .. املا وسهلا .. لي اسي  
دور بتي ؟  
شخص - في الدور الثالث شقة  
لاية ولاتين  
شخص - عارفها .. دي كسقة  
حولة اوي  
شخص - فعلا ..  
شخص - اربع مطارح ولها واجهتين  
.. واجبة تطل على النيل وواجهة  
تطل على الحفرة  
شخص - « متالكا ليطه »  
اللي علوز اقوله .. اني بتي قسنة  
ونص هنا  
شخص - ما انا واخذ بالي ..  
شخص - ومن تمار ما سكنت  
وانا باشوقك حاه وناشوق الحفرة  
دي زي ما هي ..  
شخص - ضروري .. ما هي اصلها  
حفرة كويسة اوي .. جيمش ياما ..  
شخص - « صاغا في كسبه »  
وحاتردم امتي دي ؟  
شخص - وترددم ليه فال الله ولا  
لاله ؟  
شخص - امال حاتفضل كده  
على طول ؟  
شخص - طبعا .. اصلها كلام في  
سرك « يقترب من الشخص »  
شخص - ايه .. ؟  
شخص - « عاظما » حفرة  
مري ..  
شخص - .. مصوبة بمني  
شخص - بس في منها مرتب  
شخص - غير التامين والماتش  
شخص - وهي كل الحفر اللي

المنظر - « جزء من شارع في  
من هادي يظهر فيه مدخل المنزل  
رقم ١٦ وامام الباب مافرة حفرة  
كبيرة صيقة لحد ما اكوام من التراب  
وبجوارها خيمة صغيرة .. وفي اعلي  
كوم من اكوام التراب غرستارية  
حشوية معلق فيها علم احمر صغير  
.. امام الخيمة يجلس عامل اولد  
مولد سركو بفتح عليه الشاي وهو  
يتربس باسبه ..  
الوقت - حيراني اسم  
مساءة عند وقع الشار يكون العامل  
منشغلا بتقليب الشاي على الشار  
وقتها يخرج من باب المنزل رقم ١٦  
شخص انيق برلدي ملاس سيرة  
شخص - قوس وانه يا احبا  
شخص - نعم ..  
شخص - الحفرة دي ..  
شخص - مالها ؟  
شخص - مائة ايه ؟  
شخص - بامس انا ..  
شخص - لصدى معمورة مشان  
اه  
شخص - « في برود » مشان  
ايشر منها طبعا  
شخص - معمورة في الشارع ليه ؟  
شخص - امال تفكر بمني يفتحوها  
لي ؟  
شخص - عر كن شارع ..  
شخص - ليه حفر ؟  
شخص - امال اسمه شارع ليه  
شخص - طب ايه سببه وحود  
الحفر دي في الشوارع ؟  
شخص - مشان المردم يلف من  
حواليها ؟  
شخص - موش مفلول .. لان  
عندك مثلا الكورنيش  
شخص - ماله ؟  
شخص - اصو ده ما لهوثر  
حفر خالص  
شخص - وهو ده اسمه شارع  
برضه ؟  
شخص - امال ايه ؟  
شخص - ده اسمه ماكتش ..







حضر ..

حضر ..

عامل - أبدا .. أصل العمل  
التي فيها فكروا أنهم يصنعوا  
حائهم المالية شوية  
شخص - أراي  
عامل - فسموا الحفرة وحا  
مخرجها مفروشة ..  
شخص - الله الله .. دي ولا  
المولدات  
عامل - انا يا قول اسمك لك  
شوية شاي بقى  
شخص - موش ممكن قلت لك  
أصله من عمل « يجلس بجوار  
العامل »  
عامل - واحد م العمل بول بقى  
أحويا  
شخص - انهم والكرم .. طب  
الفرش بقى ما حلو أن السكان  
الطيس دول عزلوا في حنة ثالثة  
عامل - بسى الحفرة .. نقل  
وامر من شل  
شخص - لاس الحفرة مكر  
شخص - كما  
عامل - طما .. طب .. مرق  
بارة  
شخص - دال ..  
عامل - ابن أخوا واد لمرأوى  
.. شغاله حفرة موى مقبسة  
والعيلة لمحت أوى وقالت الواد  
استقر وممكن يتحوز ويفتح ..  
شخص - ومدين  
عامل - شهر واحد وفان لازم  
أسيب الحفرة دي  
شخص - ليه بقى حد لاني ..  
عامل - أصلها في حفرة ياسيدي  
.. وهو ساكن في السبيبة ..  
والواصلات بقى زى ما انتعارف ..  
شخص - طب وميلتوا آبه  
عامل - نقلت الحفرة في السبيبة  
.. حارة سة لرم  
شخص - والله .. نو  
عامل - وبكرت محته .. ده  
ناوى يسبها وخرة  
شخص - ليه تاني ..  
عامل - مشان حاطط عينه على  
مقبرة في الصحيرة .. أصلة غاوى  
كودة ياسيدي  
شخص - « خلطها » آيوه ..  
لزم الحفرة جنبه السادي الأعلى  
طمان ففش الماش

عامل - دي حرة .. سمع .. ورا  
الحون العلى على طول  
شخص - الطاهر أن الحفر دي  
لها عالم لوحده ..  
عامل - بس المهم انك تكون غاوى  
حفر .. بسى تتولد وفي ذلك حفر  
شخص - والعيلة عندكم كلها  
كده ما شاء الله ..  
عامل - إلا الواد محروس  
شخص - من ده  
عامل - ان جى  
شخص - ..  
عامل - واد ..  
شخص - ..  
عامل - حرد سادى اسمها  
وغير ..  
ما سوش  
شخص - ..  
لاره ميل نمشة كده .. « بقرب  
مه في اهتمام »  
عامل - حرة اشى بقى ..  
شخص - احنا .. ولا في  
..  
عامل - بس سمع ..  
« بس لسمه فدحا من النسي  
ورثته في ههنا »  
شخص - احكيلى برمة ..  
محروس ميل آبه ..  
عامل - الواد لما كبر ففشا له  
مشان يتشرب في حفرة من حفر  
التربون دي التي ف حرا ..  
شخص - وهو شبرا دي بقى  
المدرسة التي  
عامل - « ملطها » الكلة ..  
دي مقرب فيها دوليا ..  
شخص - المهر ومدين ..  
عامل - حابشى سة كان انحر  
ووظفاه في حفرة بولان في شلوع  
القصر العيسى ..  
شخص - وحنتوها له أراي  
عامل - العيلة بقى لها الصلات  
شخص - كويس .. ومدين ؟  
عامل - أنلى الواد غاوى لطيم  
.. ما تيمش من ضحك على عقله  
وبقى يزوغ من الحفرة كل يوم  
ويروح المدرسة .. سنة في سنة  
لحد مادخل الحامة من وانا وخد  
شهادة الهندسة  
شخص - ونقى مهندس فعلا ..  
عامل - طما وضع الحفرة من  
أيدى المي ..  
شخص - لاجول ولا نوة الاماله  
عامل - العيلة كلها اتبرت منه  
.. وانه منبها جالها صمط ..  
وأيوه حان له سكة  
شخص - يا سلام .. كل ده  
مشان ساب الحفرة  
عامل - أصلها كان في القصر  
العيسى  
شخص - بالنسبة .. فيه في  
القصر العيسى بناء بالاستطالط  
وعامل كده زى القنال آبه ده ..

عامل - ما بكر بيش « بكى »  
شخص - به ..  
عامل - « بكيا » ده مريح  
الكانوت المحمول  
شخص - الكانوت المحمول  
عامل - « بكيا » آيوه .. الف  
وحدة ونور نزل عليك يا حدى  
شخص - لا حوده مريح حلك  
عامل - « بكيا » آيوه .. وينشتر  
البلاطة التي تحت دمك يا حدى  
شخص - وقراى بقى مريح  
حلك ومحمول  
عامل - مامو اسمك كده .. وكل  
منة بطلع على ووجه عرين  
شخص - أمنى وامنى  
عامل - المرة الاولي سنة أيام  
المضان في الصيف .. بتشوف  
واللاطين بيقروا مالي الحنة كلها  
أيلها أراي  
شخص - مالا ..  
عامل - وبطلع عليه بقى  
بالخران والمشاب ومكن الشط  
وبقى موسم  
شخص - ونستمر لدا ابدا الفترة  
دي  
عامل - سنة اشهر ..  
شخص - طب والمرة الثانية ..  
عامل - دي بقى أيام المطر في  
الشد  
شخص - واد آبه الفترة دي  
وحرة ؟  
عامل - ست اشهر برفه  
شخص - يعني السنة تقعدوا  
مها آثار شهر في القصر العيسى  
عامل - آه .. وابلهما بقى  
شخص - الدنيا كلها ظلمة وحزينة  
شخص - أراي ؟  
عامل - النور بطلنى والمبة  
خطفق والتليفونات لكته والنفوس  
بقى بيحس بعزى  
شخص - ده الطاهر حلك ده  
كل به شال كبر آيوه  
عامل - طما .. واسه مات  
.. ناله نارته الوطنية  
شخص - أراي ؟  
عامل - فرق في البلاطة اللي بياكل  
منها عيش « بكيا » الله يرحمك  
يا حدى ده ماكانش ينسى عيشه أبدا  
.. حنى عليها أوى .. هو التي حاب  
لنا الحفرة دي  
شخص - ياخير أيمس .. بسى  
الحفرة دي من أيام حلك ..  
عامل - طما  
شخص - ونقى لها اد آبه  
عامل - ما افرش انا أصلى  
ودكتها من أبويا من عشر متين بس  
شخص - وأبوك ودلها عن حلك  
من أمنى  
عامل - من ثلاثين سنة ..  
شخص - وجلك ..  
عامل - بيتولوا ان الضديوى

أسم عليه فيها مشك انتسط منه  
شامه ميجر مع التي حفروا الخلف  
شخص - طيسوايت ناوى تعمل  
فيها آبه ؟  
عامل - ادبى يا حدى فيها لول  
ناول - العيلة دي آنا التي بمنبها  
مها .. وحطيت كمان العلم ده ..  
وكل ما يمشى لي فرشى باشرى بيهم  
شوية تراب  
شخص - وليه ده كنه ؟  
عامل - مشان حسين ابنى لما  
بكر .. بلانى حاحة بقى عليها ..  
شخص - لكن ما تفرش جندك  
لك ففشا نمنه ليه أصلا ؟  
عامل - مشان ما حش ايلها  
كان بيصحت زيه أبدا ..  
شخص - احنا حارجع تاني ..  
أنا قصدي بسى .. ما حاولتش  
تفرق أبدا آبه التي حرة الحفرة دي  
.. ما صبتش فيها حالى ..  
عامل - وامن ليه ؟  
شخص - نشوب حواما آبه ..  
مواير الماش  
عامل - « بلى نظرة برمة  
تجاه الحفرة من الناحل » مواير  
انابيه ما اظن فيها حاحة من دي  
شخص - « ينظر داخل الحفرة »  
عامل - ايه دول ؟ « يشرب باصبعه »  
عامل - « ينظر في اتجاه الاشارة »  
من ؟  
شخص - التي تحت حالى دول  
عامل - الله .. دول باينهم  
بصحيح .. أصل الدنيا ضلعة أوى  
تحت  
شخص - يا ترى انابيه آبه  
دول ؟ آبه ولا كبريا ؟  
عامل - أسستى كدة اما انزل  
انوف .. بين الشاكوش بقى ؟  
« يلتقط الشاكوش الماني بجوار  
التيبة » .. ماكانش حود كبريت  
شخص - انعمل « ينزل العامل  
طبة كبريت »  
« العامل يتناول الكبريت ويشم  
منها عونا وينزل بعرض الى داخل  
الحفرة »  
« نسمع بعد لحظة صوت طرقات  
الشاكوش على مواير مخفية »  
شخص - على مهلك  
عامل - « من بعيد » ماكانش  
« يتكرر صوت طرقات الشاكوش  
.. انفجار هائل تتطاير على الراه  
اقدام التراب من داخل الحفرة الى  
اعلى وكذلك الشاكوش وقطع مواير »  
عامل - « يصرخ من بعيد » آه ..  
شخص - آبه جرى آبه ؟  
« يخرج العامل من الحفرة وقد  
نقرت حلاسمه واسودت بشرته  
وامتسلا جسمه بالآتية من اثر  
الانفجار »  
عامل - انزبها مواير فلا ..  
« سنار » -





يَتَطَلَّعُونَ إِلَى الْعَالَمِ!

لا بد ان بعد سبب اولهده حصة من مطلقات السعدية في تهنه و حصر واحد . انه كسب و مخلصه .  
سد و مكانه و حصر مسدود لا يصدق به فقل و لا بد ان يكون لاسد في قسمة المصنوع في سبب من  
السعد . اما الآن فكم اصبح العالم في الواقع صفية فقد انكشفت المسافات الطويلة ... وازداد عدد الناس  
من مختلفه . سبكت و لا فرق عديده في زمان و تحتها تهنات مسدود في طرف الطريق . فعدت  
في متوقع مع سبب و بين سبب في رهنه . فخلالات طوله . السد في لاوسط المصنوع المخلصه . اما في  
سبب السد في لاوسط و و بقي و لمده و سبب كسب . فعدت سبب السد في لاوسط المصنوع المخلصه . اما في  
من لا عمل و سبب كسب . فعدت سبب السد في لاوسط المصنوع المخلصه . اما في  
و حصر و سبب كسب . فعدت سبب السد في لاوسط المصنوع المخلصه . اما في

## کومینستہ سی

کاراوشیسل ۶۸

طيران الشرق الاوسط . الخطوط الجوية اللبنانية

ASSOCIÉS D'AR FRANCE

١٢ شارع قصر النيل - القاهرة





# مجموع الرياضة

باب يقيمه :  
محيي الدين فكري

شاركه في العمل الشيخ محمد  
حملة وعنه ، وعلى  
محسن وعلى انيسة  
الملك بنعمون الجلاء.

- حمادة وعفت وجبريل لعبون ببنج ببنج
- ركوب الخيل هواية على محسن
- رياض والشاذلي ورياضة أولاد الذوات
- أبو غيده والخيل والبليطه في الحمام
- نط الحبل.. رياضة أبو رجيلة الصيفية

## مجموع الكرة في حالة صيفي !

الحليل وأبو فيدة يستريحان في حمام النادي الأهلي يومياً ، هواية مفيدة ..





الكرة في اجازة .. ونجوم الكرة في اجازة ايضا . ولكن اجازة هذا الصيف هي اقصر اجازة يتمتع بها اللاعبون . ان اجازة لادى الزمالك مثلا لم تستغرق اكثر من اسبوعين .. واجازة الاهلى لن تمتد سوى في مجموعها شهورا .. والاسماعيلي لم يحصل على اجازة، انتهى الموسم فساهم الى لبنان والاردن وعاد ليستعد للدورة الصيفية . فالاسماعيلي يعتقد انه وقد فاته قطار الدوري وقطار الكاس لا بد ان يغوز بالدورة الصيفية والالف جنيه .



الكلب الصنم من فضلك

ومعنى معنى كنت اجازة الكرة وياشلى اجازة للاعبين تطور الى اكثر من ثلاثة اشهر بعض الاحبار . وكان اسبوعهم اثنان على السفر الى الصايف يقضون الاجازة الطويلة متفرجين بين مقهى وآخر ، فقد كانت الابدية تفسلق في وجوههم ابواب النشاط تماما . وكانوا فيما لذلك يصلون بداية الموسم الجديد وهم في حالة مؤسفة من نقصان اللياقة البدنية والفنية والنفسية .. حتى اولئك الذين كانوا ينتشرون خلال اجازة الصيف في الفرق الشعبية وفرق الكرة الشراة كانوا يمتدون بانفسهم عن اللياقة نتيجة عدم

الانتظام في التدريب ولاسيما اخرى .. وموسم وراء موسم ، والنهاية لعل وقتل ، وبسط المستوى بالتدريب حتى وصتا الى المستوى الذى يكنى منه النحاصر جميعا . اما هذا العام فقد تغيرت الامور .. بعض الابدية قصرت اجازاتها بسبب الدورة الصيفية وتكس التجهيزات ولامو هذه الابدية سبوا صسلون التدريب طوال يوليو واغسطس لم يشترك نجومها الدوليون في الدورة العربية في ستمر وخرجوا منها لواجبوا الموسم الجديد وهم اند .. يكون ليانه .

مستنا يحظى مشاهير النجوم لتسجيل منهم ما يفعلونه خلال الراحسة لعروسة .. كان الشاذلي ومصطفى رياضى في يدبهما الترساة لا يحسسان في الحديقة ولا ينمزلان في الملعب وانما كانا في طمب التنس يحاولان ممارسة رياضة اولاد اللوات .. مسجج وامرأتهما انهما لا يعرفان الف بلد التنس ، ولكن الشاذلي يؤكد ان الاسماء المصروب والفقر لضرب الكرة بها ه وهناك يسامدان على اكساب احسن مروة مطبوعة جسدا في مباريات الكرة .. ومصطفى رياضى يرى انه صمد سمع وده في لعب

التنس وزيارة كطبيسته فان ذلك يحويه من اصدقاء المقاهى وحفلة امام وعلت لبعدها داما في غرفة البنج بيج ، اب بهما كل يوم مباريات عديدة ، وعلى الرغم من ان مفت الدم واقوى ربة من حمادة الا ان لعب عموم الرمالك يذيق زمينه الجاح الايسر خرايم متنايلة وعديدة ويحطه منه النقط بخصة ورشامة وحخت ولكن عمت بعضى هزاله ل السج بجره من اخرى جوامع من لعب القوى انه جوى للفسر على الحصان ، وسجج به كبر بسقط من لوى الحصان الى الارض





نجوم الكرة  
في حالة صيف

[illegible]

ابو رحيله ينظر الحبل ، وعفت بفقر على حصان الطاب قوي ،  
وعلى محسن بمطى صهوة جواد بعق وحقيق ، ومصطفى ويلى  
والسلالى بلمسان النمن بظريه فلاهى شيموه ..





أول يولييه

# الهلال

الأسبوع الأول من شهر ربيع الأول ١٣٩٠ هـ  
عدد ١٠٠٠٠ - سنة ١٣٩٠ هـ - ١٩٦٩ م



## مستقبل

## القصة المعاصرة

كامل زهيرى

محمد عبد الرحمن

## الاشتراكية

## الافريقية

## في الميزان

### جزء خاص

جورج باد مور :  
دليل للاشتراكية الافريقية  
قوامع تكملة :  
جوسيب من الاشتراكية الافريقية  
هولوبس نيريرى :  
أساس الاشتراكية الافريقية  
ليوبولد سنجور :  
النمط الافريقي من الاشتراكية  
بوتخاين :  
وجهة نظر سوفيتية  
د. راشد البراوى :  
وجهة نظر عربية



كامل زهيرى : الديمقراطية عند مندور .  
د. يوسف ادرين : قصة مصرية جدا ..  
عبد الرحمن صدقي : مصرع الذئبة  
د. مهدي القماوى : أدبيات من الجزائر .  
د. عبد العزيز توار : البحر بين  
د. عثمان أمين : الإمام محمد عبده .  
محمد أمين العالم : نجيب محفوظ  
د. الدين ابوغازي : رغبة عباد  
لعبه عنانيه : الهلال في الصين  
د. عبد الحسنى صالح : حقيقة الحياة فوق الكواكب  
زوجة بيكاو : عياض مع بيكاو





أوديسولا أندريس مع النجم  
الحديد جون ريتشارد سون  
في لقطة من فيلم « هي » .



## هذه الفتاة

أندريس « . و أوديسولا من أصل  
سويسري بدأت حياتها الفنية في  
الافلام الإيطالية عاشت في مطولة  
الام « غرامميسات كراتونا »  
وسلسلة « الحقد » و « أمريكي  
في روما » أول فيلم أمريكي تشترك  
في بطولته كان فيلم « الرجل  
التيه » ثم تشتركت في افلام  
« أربعة فتكس » مع فرانك  
سيناترا ودين مارتن ، و « صرح  
في أكابولكو » مع الميس بريسلي  
وأخيرا فيلم « لا يوجد هنا لعبد  
البلاد » الذي أخرجته زوجها  
جون ديريك .

ويقوم بمطولة الفيلم معها النجم  
الحديد جون ريتشارد سون ، الذي  
كان يعمل على المسرح في بريطانيا ،  
يؤدي دورا مثيرا مثلما شاهد  
أحد كتباتي هوليوود الفنيين ،

منه حسواني لماري هيليا ،  
وبالذات في عام ١٩٨٦ « كتب رابندر  
عاجلرد روايته المشهورة باسم  
« هي » أو « عاتبة التي لا تموت »  
ومنذ نشرت هذه القصة لأول مرة  
حتى يومنا هذا ، ظلت من أشهر  
القصص في عالم الادب حتى  
أنها اليوم تطبع في خمس طبعات  
مختلفة وقد تمت لها حواشي  
٨٢ مليون نسخة وترجمت الى  
أكثر من ١١ لغة .

والقصة تحكي حياة ملكة من عصر  
الغراميس « كتبت مع أليود  
فماثت أكثر من أربع عام ، لتصبح  
الآن هوليوود في فيلم أخرجته روبرت  
دي « كتب السيناريو والحوار »  
عن القصة الأصلية ، الكاتب  
المحروف ديفيد ثانتلر  
تقوم بدور عاتبة « أوديسولا







أورسولا السوبرية الأصل ، مائجياتها الفنية في إيطاليا ، لم حطها هوليسود



## ٢٠٠٠ سنة !

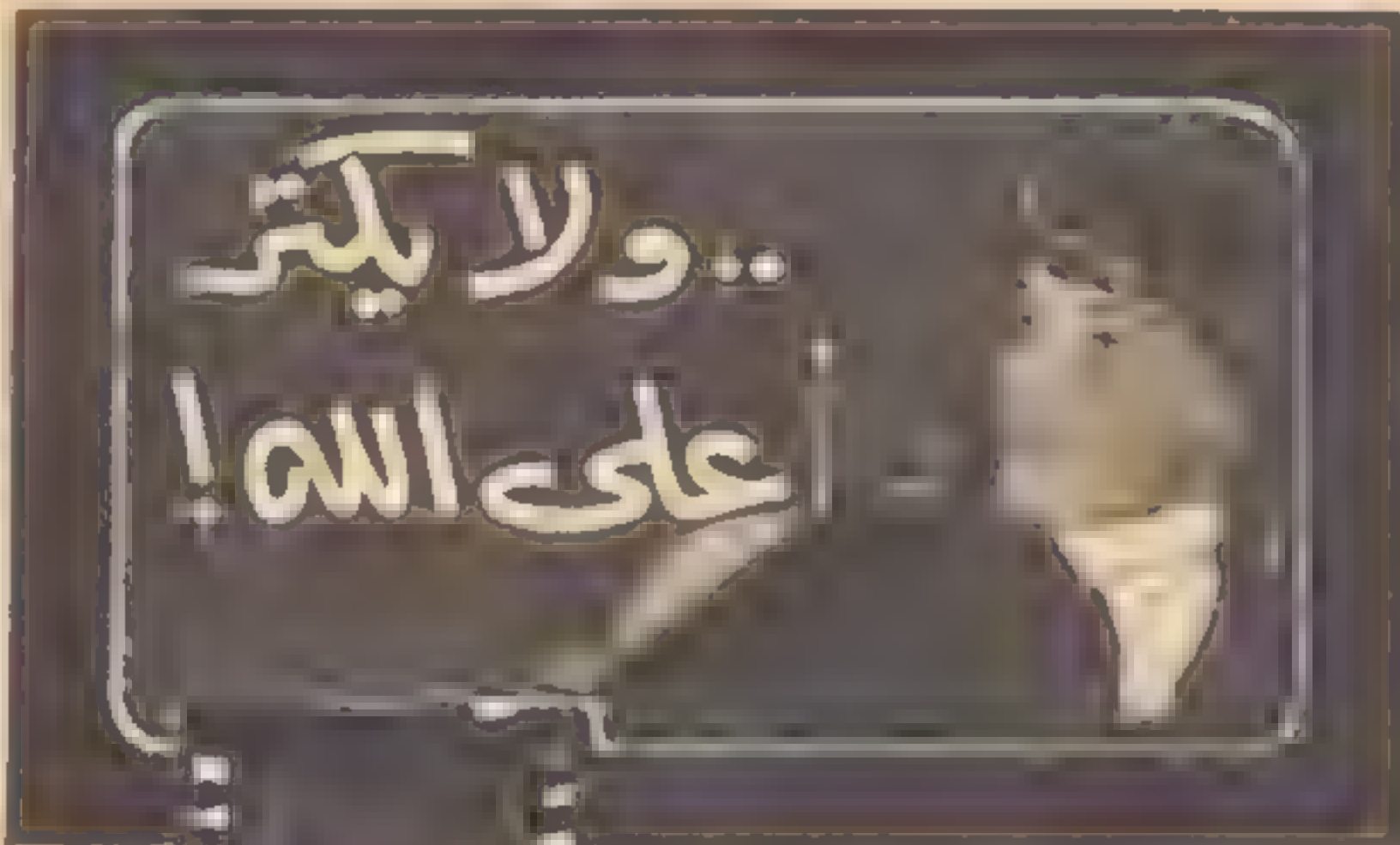
## عمرها

وفي مدينة كوما ، مدينة الاثني عشر مائة سنة اجرا وتخرج الر ليو ، تقول انه روح حبيبتا الذي سبق ان قتله منذ ٢٠٠٠ عام عاشت بعدها مديدة حتى عاد اليها . وطلب منه ان يخلص نفسه من هناك حتى يخلص نفسه . هي نفسها سبق ان دخلت بين النساء لهب الشطة نفسها منذ زمن سحيق . وراه مترددا فخره بان تدخل معه . ولا تصرف في بار الحلد تعطي الحلود اول مرة ، والعاء في المرة الثانية . وتكون عائنة في النيران ليعيش ليو بلونها مطلقا . ييجتوها ويظهر ان يعود روحها ، كاحيل حيد آخر ، يوما ما ومما بعد آلاف السنين .

المر ٢٠٠٠ سبق ان خدم في الجيش البريطاني ووصل الى قرية صاغ ، والشخص الثاني الذي يسطحيه ليو هو حاتم حبوبه . برنارد هريس . ويتجبه الثلاثة الى المدينة الموعودة ، مدينة كوما حيث تسكن عائنة ، هكذا فور طبعها عندما رار ليو اول مرة ، فيخترقون الصحراء عبر حبال القمر ومع الارواح المفعودة . يحاربون القبائل الحيلة في جو حار لا تحمل . ذات يوم يكاد ليو ان يموت عندما يقط أسطر الحلود حقيق . نقده اوسين اروزنلا موسيوس . كد . يوما ما وصيغه عائنة ، ويحارب . بحره . ثمة يهرب منها مرسس في ارض روحها وكلال المسيد

جده ٢٠٠٠ اوزه فمافد معه واحمره . هو ليو ود . هناك عاش عاصين يامون قبل ان يوكل اليه اي عمل . واهرا أعطوه دور العولة في سنم ٢٠٠٠ هي . وهكذا يبدأ حور حياته الفنية على الناشئة مطلا . تبدأ أحداث القصة يوما . في فلسطين ، عام ١٩١٨ . يرى ليوفيس ٢٠٠٠ حور وينتارد سور . يظل القصة ٢٠٠٠ وهو شاب احتليري لويحل من بلاده بحثا عن عائنة ، التي ظهر له طبعها ، وأعطاه حاتم وخريطة ، الحاتم ليثيب بمنحنيته عندما يصل الى عاليا والحربطة بين له الطريق الى الصيالم ، الميد من الحصار . العيالي . . ومصطحب ليو الكش من اسدقائه : هولي ٢٠٠٠ بيتر كاشييج . وهو كاد احتلري موسيط





طالب من الله ، ولا يكثر  
على الله أن تتحقق هذه  
المشروعات والأفكار في  
هذا الصيف ، لو في  
الصيف الذي جاي ، لو  
في الصيف الذي بعده ..



● بعض ومنى منى أن يرى  
سينما صيفية مختلفة تمام الاختلاف  
من سينما الصيفية . سينما لا  
تعرض فيلمين أو ثلاثة أفلام في  
وقت واحد . وأما تعرض فيها  
واحدة فقط لسيفه جريدة سينمائية  
وهي كارتون ، وفيلم تسجيلي  
نصر . على أن ننقص هذه الأفلام  
في عرض الأفلام القديمة التي عليها  
مهمة فقط . ولزيادة الترحيل  
أرجو أن تقدم هذه السينما أسابيع  
من نوع غير أسابيع الأفلام التي  
كانت بها . أحد مثلا أن تقدم  
أسبوعا لأفلام جريئة جازية الصحة  
السينمائية التي وصلت إلى  
مستوى لم يصل إليه هذا آخر  
على الشاشة فيها أو بعدها .  
ولم تحقق المجد والشهرة عن طريق  
الوسائل التجارية ( البوليوودية )  
فيها . وأما أصبحت أهم مشكلة  
سينمائية في القرن العشرين بقوة  
تسليها ، وانما أصبحت الكامل في  
التواضع ، وتفرغها التمام لتسليها .  
لم تصبح ملكة الشاشة لتسليها ،  
أو لرحلتها ، أو لمنتها ، أو  
لظلالها ، أو لرحلتها ، أو  
لنظمتها ، أو لتسليها بالمشي  
أو المرح . أحب أن تقدم هذه  
السينما للجيل القديم من الترحيل  
فوق الأربعين الذين عرفوا هذه  
المنية الكثرة ، وللجيل الجديد  
الذي سمع عنها ولم ير شيئا من  
أفلامها لأنها أصبحت شاشة وهي  
في أوج سطوعها في سنة ١٩٦٠ .  
وأصبح أسطورة .

وحتى أن تقدم هذه السينما  
الأسبوعا لأفلام أصل شارلي شابلن  
التي كان أحد الأسماء التي كانت  
عندما صاغة السينما المصرية  
جذب أسمه إلى سينما التماثيل  
فلايين الترحيل في كل بلد من بلاد  
العالم ، حتى أصبح ذهبا إلى  
السينما موندو أسبوعيا يعرضون  
عليه . وكان شارلي شابلن هو  
الفنان الذي آمن بأن لغة السينما  
هي الصورة ، لا الكلمة . فقدم  
للساحة أفلاما لا تشبه على الإطلاق  
كان المخرج يصفه لجان رونف  
بفيلم . ولما نظمت السينما في  
أواخر العشرينات عرض شارلي شابلن  
أن يطلق ، واستمر يقدم أفلاما  
صغيرة حتى لو أواخر الثلاثينات .  
وكان شارلي شابلن هو أفضل  
الكلمة . كان يؤلف قصص الأفلام  
ويكتب السيناريو ، ويخرج لو بيل  
ويؤلف الموسيقى التصويرية ، ويخرج  
ويؤلف أفلامه بنفسه . وحرص في  
كل أفلامه على أن تتضمن أفلاما  
إنسانية ومثلا عليا وفيها أفلام  
ولبية . مع أنها كلها أفلام مكلمة  
المعرض فيها أن تعمل المخرج  
بتهقه ويفرض وينتج وحلاص .  
ولملا فإنه عندما افتقد الحرية في  
أمريكا ، هاجر إلى سويسرا وبدا  
فيها حياته من جديد ، بعد أن بلغ  
المسحوق . انتهى أن يرى بعض  
أفلامه القصيرة القديمة وأفلامه



ولمدا لا تقام الى جواره ملاه اخرى  
عديدة .. مسرح وكثيرهات ونواد  
وحفلات مباحة وسينما ..

● نفسى ومنى عيني ان تعود  
الاضواء مرة اخرى الى حديقة  
الاندلس .. انها ديكور طيبى ممتاز  
لاقطة حفلات المنوعات في مر الصيف  
انها ليست مجرد حديقة جميلة  
وانما هي ايضا مسرح عيني لا مثيل  
له .. ويمثل فوق هذا كله بانه على  
النيل وفي قلب القاهرة .. ليست  
مؤسسة المسرح تفكر في استغلاله ،  
وتجعل منه كرفيتو ميني للمصالح  
فيه الاضواء خلال شهرى يوليو  
واغسطس من كل سنة ويصبح مهرجانا  
نيا تقدم فيه المواهب الجديدة ..

ومن يدري ، فقد يلعب هناك يوم  
وليلة فنان موهوب كما لم في ليلة  
صيف في هذا المكان بالذات عهد  
الحليم حافظ ..

● واخيرا .. نفسى .. نفسى ..  
موت ان استمتع بلوريت من روائع  
سيد قروشى على شفاف النيل ..  
والمنوع جاهر ، وتنقيده لا يحتاج  
الى اكثر من كام جرة قلم وكام  
ناشرة .. وهبلا هوب بنما المسجل  
وطير لنا اوريت مثل " شهرزاد " او  
" الحشرة الطيبة " على مسرح  
" حديقة النهر " الذى امامه مسرح  
التليفزيون منذ ٣ سنوات ، ونسبه  
كما نسى القبله اخرى كثيرة ..

منخرج عجوز جدا

يستغله ، ولا احد يفكر في مشروعات  
ترفيهية تمتد على طوله في قلب  
المدينة .. مع انها كلها مشروعات  
سهلة البعد بسيطة التكاليف

مضمونة الربح ..  
● نفسى ومنى عيني ان ارى  
" مسرح هرايس " مكتوف بجوار  
" مسرح النيل " .. لماذا ينشط  
مسرح الهرايس مرسه مع اسماء  
صل النساء ..؟ اليس هرايسا  
ابن من اسنى اولادنا من مدارسهم  
واسمائهم وبنات منهم الصعيه  
تكون المسرح والنشاط انمى كله  
في القاهرة قد انتهى ..! مطلوب  
من مؤسسة المسرح ومن واجبه غنايت  
عدير مسرح الهرايس التمسك من  
الآن في ان تستمر الفرقة في العمل  
في صيف ١٩٦٦ بلان الله ..

● نفسى ومنى عيني ان تستمر  
في منطقة اهرام الجوز ابرام من  
النشاط المنى .. ما لا استطاع  
أبدا ان اسنى التجربة المعينة الى  
قلمتها لنا فرقة " اولد فيك " في  
مسرح الهرم في صيف ١٩٦٢ وعرفت  
في موسم قصير جدا مسرحيتي  
" روميو وجولييت " لشيكسبير  
و " حان دارك " لبرنارد شسكو ..  
ويمتدح هذا الصمت والظلام الى  
صحراء الهرم .. اليس عجيبا ان  
سنى .. برمة .. هذه التفرقة ..  
حصل من الضروري ان تستمر فرقة  
اجبية لكن لغنا بجمال بلدا  
وتكاليف بلدا .. لماذا لا تعود  
النشاط الى مسرح الهرم !

و " بستر كيون " و " جودج  
غومبي " وعشرات من نجوم  
المكافه ..

وهناك فيلم من اقرب الانسلاخ  
المكافيه التى وافق حياى اسمه  
" هزانوين " قام ببطولته نجلى  
مكلميان حيا فولسون وجولسون ،  
وقد عرض لأول مرة في بلدا منذ  
عشرين سنة او اكثر في سينما  
متروبول .. وهو فيلم لا ينسى ..

( ومنك ايلم كنته مع صلاح ابو  
سيف ولذكركنا هذا الفيلم المصيب  
ومن نتسائل بعض الذكريات  
السينماية القديمة )

لو ان هذه الرخصة تقيمت ،  
وانشئت هذه السينما المصمى و  
قلبه القاهرة ( في ارض شبرد القديم  
اننى لا تزال خالية ) لو ( فسوق  
سطح بقعة الصحيين ) مثلا ..  
لغنا السينمائيين ومحبى السينما  
في بلدا خيمة جبلية جدا جدا ..

● نفسى ومنى عيني ان تستمر  
نشاطه النيل من ابرام الملا الى  
الجزء " انمى ان ارى عشرات من  
الكرفيتومات والمكافيتريك ونوادى  
البليارد والبج بوتج " ومدينة  
ملاه ..

حرام ان يظل هذه الكورنيش  
الطويل العريض مغطا لا احده

الطويلة " المكافيه " والنورالدينه  
و " المصر الحديث " و " الدكتور  
المظيم " و " اضره المسرح " و  
وفيلمه الاخير الذى لم يعرض في  
بلدا بعد " ملك في نيويورك "

والمنى ان تخصص هذه السينما  
اسمها لافلام الفنان الامريكى  
المصري لورسون ويكر الذى حذر  
المعالم بفيلمه الاول " المواطن كين " و  
كان عمره وقتذاك ٢١ سنة فقط  
واستمر يعمل لعن وحده .. يخرج  
ويمثل افلاما رفيعة .. كان يتكلم  
بلغة تختلف عن لغة المنجيين  
والشركات والاستديوهات في هوليوود  
مرفعا صله .. حاربوه .. قاطبوه ..  
هزب الى اوردا حيث استمر  
يعمل ويخرج ويمثل .. ولم يسل  
أبدا قبله الاخر " المكافيه " و  
الماحود من قصة الاديب التشيكي  
فرائز كافكا .. مع انه كان هذا  
الفيلم منذ سنين ..

واحد من صميم غزائى ان  
تقيم هذه السينما مهرجانا لافلام  
المكافيه " تعرض لنا فيه افلام  
أخوان ملوكى مثلا : ليلة في الاوبرا  
و " يوم في سباق الخيل " وبعض  
السلام " لوديل وهاردي " و  
" بود لوت وكونستيتلو " و " لاجه  
سينى " و " بوب هوب " و  
و " فرستيدل " و " و " جنى  
نورتنى " و " هارولد لويد " و

الافلام

تينا

كولومبيا

بروكس

مواصلات مباشرة

بمعدل

بالساعة

نيويورك

بوتسوال

مكسيكو

مع بلده كولومبيا

SABENA



تمتعوا في رحلاتكم  
بالسفر على

سابينا

شركة الخطوط الجوية العالمية البامبية  
عضو جمعية الاميات الدولية



در دشت حرة بقم : زينب حسن



رانيا ماري كوسر علي خلاف  
مدینه ، فعلیها لیسبورگ  
هنرمند دینا ازیاب  
و هنرمند سبطوله اینه

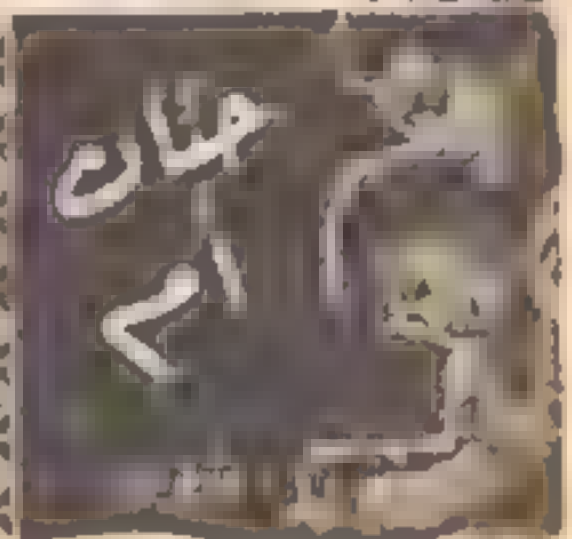






## القاهرة لم تسأله ملك هذا الفيلام منذ تقاليد الحياة والساعة الخلق

الاسم الثاني  
وهو الثاني



ديور كير  
لصوت سائر  
جوت سائر

السما التخت بالمهد .  
● ولما اخترت معهد الفنون  
المرحبة دون معهد السينما التي  
- الحقيقة اني كنت طلبا  
للتحقق بالمعهد وبعده في  
الان . ولكن بعد الدراسة  
المرحبة لانها ابدت في من ناحية  
الانفساء وارتشادات الاسئلة في  
استميت . كل موجه تحتاج الى  
مفل وقد اخترت المسرح .  
● ثم قدم لك عروض للجمهور  
على المسرح ؟  
- هناك دور مسرحي عرض على  
وسامته ولكن المسرحية تاحل  
مرضا . من مسرحية جان بول  
سارتر « المثل كين » . دورينته  
شقية مرحة مرعا ١٨ سنة . وفي  
نفس الوقت لادى دور دلموبة  
وادميا في نفس مسرحية . وفي  
دور من هذه الادوار بملء من  
الاخر لملء . معنى ذلك اني سأقوم  
بأداء ثلاث شخصيات . .  
● هل هناك الدراسة في المعهد  
حيطة ؟

- كل موجه يحتاج الى مفل  
ونرق كير من ما كتب امره من  
الدراسة وملما . التي اني  
سببها ساون أربع سنوات من  
التسري والكماع . وهذا من نفس .  
لقد احسبت بعادة وبارق كيرين  
● الا بحلول مفل موهبتك  
منه اخر ؟  
- الحقيقة اني اصعب الان  
باعتبار الاعلام السيمائية ، لا المسرحية  
مفل ولكن سوع من العلم لم ان  
ادركه قبل ذلك . بمعنى ايضا ان  
اتابع اعمال اساتذتي في المعهد  
واري تطبيقهم العملي لتطبيقات التي  
تدرسونها لنا . وهذه تسمى  
مستقبلا اذا طلب مني العمل مع  
المخرجين فانا يكون عندي فكرة من  
اسلوبه وطريقة اخراجه .  
● الا لستيفيد من تمثيل  
الممثلات الكبار الان سيقنك في  
هذا الميدان ؟  
- الحقيقة اني احب ان افرج  
على تمثيل ثلاث من فنان وهند  
يستوعجدة . وسيرة لحد ايضا .

تسمى كل واحدة في لونها . .  
● وماعو الدور اظلي مستفيدان  
تسبب لك ؟  
- انا لسه بدري على . . انا  
لم اطبع صورتي بشكل معين . ولكن  
هذه الاثبات الان الى انني حدد  
واداء جميع الادوار حتى احسب  
ما يناسب منها مستقبلا .  
● وهل هذا سيقبض الارفساع  
في الاجر ؟  
- وصححت نفسي مسجنتها  
الطرح الناعمة وقالت :  
- الحقيقة اني لن افوز به لفترة  
كبيرة مرة واحدة . ولكن اولمسه  
دوحة نرحه مع كل قبل . وساحي  
في العمل سيكون سبلا الى ونع  
اجري بالتالي .  
● ماعى التغيرات التي طرأت  
على حياتك بعد اقتحامك هذا  
الميدان ؟  
- شعرت اني اكبر من سني  
كثير . اصبح حقيقة اواحدة  
اشبه اكبر من سني اشر اني  
فوت سنوات عمري . لو اني

المجلة الأولى للأطقال

في الشرق

تجمع لك

اجمل التسالي

أمتع ثقافة

أروع مغامرات

أحدث الموضوعات

التي

يقترنها الجميع

من سن ٨ إلى ٨٨

انشرها الاكبر

وكل أحد



## A black and white cartoon illustration of Mickey Mouse playing a board game. Mickey is depicted from the chest up, wearing his signature short-sleeved shirt and bow tie. He has a wide, happy grin and is pointing his right index finger towards the board. The board itself is a large, rectangular game mat with a grid of squares. Each square contains a different symbol: stars, triangles, circles, and what appear to be small animal figures. The board is tilted slightly to the right. To the left of the board, there are two dice, one showing a six and the other a three. In the bottom left corner, there are several stacks of coins. The background is simple, with some faint lines suggesting a table or floor. The overall style is classic Disney animation.

الخميس أول يوليو العدد ٦٠ المجلد ٦٠

١٠ - اما انسانة طيبة جدا مرهفة  
الحس . ولكن مثل معنى انى طيبة  
انى على لياالى ؟ . ورغم صغر  
سنى فانا اشعر انى طول عمري  
انصرف بحكمة وعقل الى حد ما  
.. يعنى . من السهل على ان  
اصابق الناس بسرعة ولذلك فتندي  
صدقات كثيرة ، مرفقة جدا احيانا  
ولكنى حتى فى اسرافى انصرف بعقل  
والزان . . بناسب واحدة هموا ١٩  
سنة يعنى كل مصاريفى فى اللباس ،  
فان هوايتى الان اقتناء اكبر عدد  
منها .

● ما هو الحب في نظرك ؟  
- الحب هو استلطاف للشكل  
والشخصية اولا بنيه تفاهام  
والاحكام والنقد في الانكار والمعاملة







## ضحكات مع نجوم الفكاهة

● الزبون لسمسار المشرق  
رأس البر : أنا هاير مشة  
السمسار : عندنا مشة البحر  
كده والعشة كده  
الزبون : فيها هوا  
السمسار : أحسن هوا .. دا  
البحر كده والعشة كده  
الزبون : يعنى الاولاد حينبسطوا  
السمسار : طبعاً .. دول  
حا يطلعوا من الميه عالمنشة ، لان  
البحر كده والعشة كده ..  
الزبون : على كده لما البحر يهيج  
يفرق العشة ..  
السمسار : هو البحر لين  
والعشة قين يابيه

● الست البلدى التى ماشية  
على البلاج وشافت شاب يتصور  
بالمايوه .. قالت له : بفلما تصور  
بدوح انترى لك ببجاسة استر  
لفسك ..  
الست التى نزلت البحر ..  
القطاس قال لها : انت رايحة لفين  
قالت له : رايحة اعموم سودة  
القطاس : يا ست الراية سودة  
الست : كده .. طب اارايحة  
امرى ..  
الاول : انت بتضيق فى  
لستندرية ..  
الثانى : آيوه  
الاول : بتنزول قين ...  
الثانى : فى لوكاندة السبد  
البلدى : لكن اللوكاندة دى فى  
الاول : طعنا ..  
الثانى : ياه .. اناريسى بامشى  
كتير لقاية البحر ..  
● واحد يسأل واحد :  
انت ببجيك نوم ازاي فى الحر فى  
اللوكاندة دى ..  
الثانى : والله ما الخبيش عليك  
بانام شوية وأخرج للبحر ارناح  
شوية من النوم ..  
● صعلوا حمام القصبية فى  
مستشفى للأمراض العقلية فى  
أمريكا ، وطلعوا أحد المرضى لتدريبه  
زملائه ، بصلد ان الثعبان ادارة  
المستشفى انه شفى ..  
الدكتور يسأله ..  
بعد يومين ..  
ايه اخبار الحمام ..  
قال له : يا سلام يا دكتور ،  
عمال شوف الرضى ، الذى بيحوم  
بريست ، واللى بيحوم مكرول ،  
واللى بينط من خمسة متر ،  
واللى من عشرة ، وباسلام لو مكشاه  
ميه ..



● راجل ناييم حران جدا وفاتح  
كل شيا بيك وابوابه البيت ، ويرشه  
حاجس اراى .. وشى عارف بخلص  
منه السرير .. ولحاجة اكتشف ان  
وكتحه ..  
● واحدة ست عندها فراخ  
لها تسطيم وتلقت التلاجة ..  
والبحر تسطيم وتلقت التلاجة ..  
● واحدة ست عندها فراخ  
لها تسطيم وتلقت التلاجة ..  
والبحر تسطيم وتلقت التلاجة ..

● واحد استرى لوح تلج لقاء  
شوية ..  
● واحد استرى لوح تلج لقاء  
شوية ..  
● واحد استرى لوح تلج لقاء  
شوية ..



أمين الهنيدى





## سيد الملاح

● واحد يقول لصاحبه : انت  
خروج اسكندرية في الصيف  
قال له : لا خروج في الصيف ..  
الاول : الدنيا حارة قوي  
الثاني : عابر تسنحه غش  
الاول : انا تسنحه غش  
البياع : لا بيلا ..  
واحد ماشى على البحر  
سبح واحد يصرخ : وبسبرل  
حوشوني ، انا حالفوق ، ومايا برفش  
اموم .. ومندى اولاد ..  
فرد عليه واحد ماشى مسبح  
الكورنيش : طيب يا اخي .. انا  
كمان زيك ما بيسرفش اموم ومش  
حفل دوشة ..



## أحمد الحداد

● الراية الحرة راغميتها ليه ؟  
- اصل فيه نحت في المية  
● واحد غرق وانقلوه .. في  
الحضر سألوه اسمك ايه ؟  
- اسمي فلان ..  
- بتشتغل ايه ؟  
- سباح ..  
- سباح اراي وانت غرقان ..  
- سباح مش بتاع موم ..  
- دانا سباح من اللي بيبيحوا سباح ..  
● واحد شاف التسمماي أبو  
دودين .. سال السواق مش رايع  
سيدي بشر  
السواق : لا ..  
الزائر : ولا اللي لوق ..  
● خدام بيكر التلج في ارضية  
الطبخ .. دخل عليه مخدومه  
وقال له : ايه اللي بتعمله ده  
.. حط التلج في الحوش وكسره  
الخدام : لعل خايف ان التلج  
يسد الحوش يا بيه ..



● واحد بينه واح بركب القنطر  
اللي رايع اسكندرية .. قام سال  
ناظر المحطة :

● م م ن ن من فف فف فف  
لك . ا ا ط اطر اس اس اسكن  
اسكند درية بيب بيب بيب  
وم اس اس اساع عمه لك كام ؟  
قام ناظر المحطة قال له : والله  
بابي لو ماكنش سالتني كان زمانك  
حصلته !

● واحد قامد ع القهوة ولايس  
جزمة كاوش . قام جاله البوهجي  
وقال له يسبح قال له لا .. مش  
البوهجي ولف لفتين ورجع قال  
له تسبح ؟ قال له لا .. ليس  
البوهجي لقي الجزمة كاوش فقال  
له : طيب تنفخ !

● واحد عسكى سكن في بيت .  
وبقى كل ما يرجع بالليل من شغله  
يرمي جزمته على طول دراهه .  
والجزمة طبعا ثقيلة وضخمة تقوم  
تعمل صوت زي المدفع . وبعدين  
الجيران واحواله وقالوا له من  
فضلك تبقي ترمي الجزمة بشويش  
قال لهم حاضر .. ولما رجع بالليل  
قلع اول لردة وحدته بشدة ..  
وبعدين افنكر كلام جيرانه راح قانع  
الفردة الثانية وحطها بشويش ونلم .  
والساعة ؟ صباها سمع خبط على  
الباب قام فتح . لقي جيرانه كلهم  
واقفين ، وقال لهم غير اا فيه حاجة  
قالوا له ايوه .. من فضلك  
احدك الفردة الثانية مشان  
ننام ..

● واحد كان قامد ع القهوة قام  
اشترى بيفان من واحد داير .  
وبعت البيفان لراه مع المرسون .  
ولما رجع الظهر سسأل مرأته :  
عجبك البيفان ؟ قالت له ايوه ..  
بس خللي طعم الملوخية متفكر !

اسماء عبد السلام





أجمل تحية  
مصرية ١٠٠٪

**فانتا كولا**

سهرير زكى  
تفضل  
المشروب  
الوطني  
الجديد

شركة القاهرة لتعبئة الزجاجات  
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية